

video

magazin

1996. MÁRCIUS

XII. évf. 3. (104.) szám

Ara: 198 Ft

OSCAR-JÁTEK!

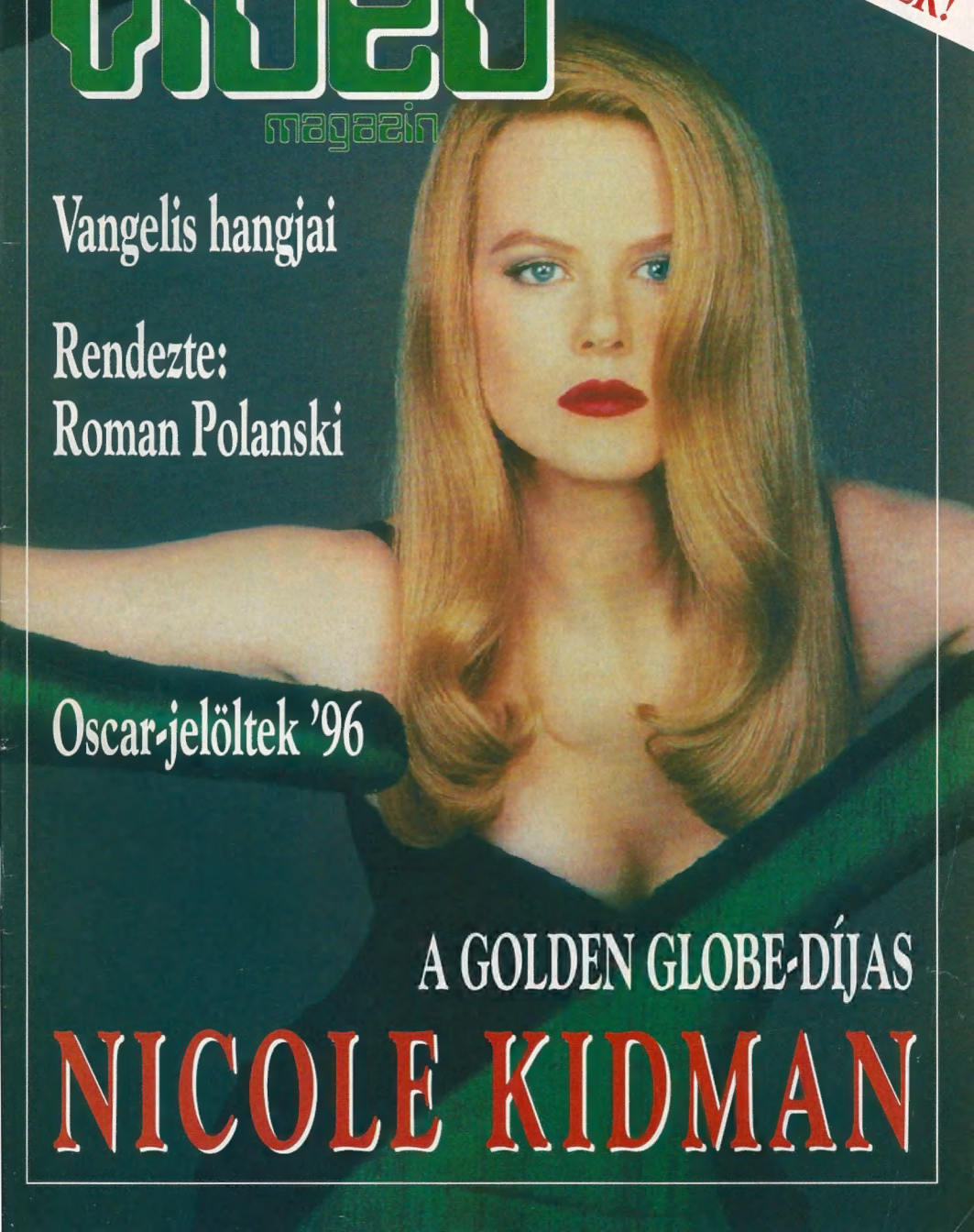
Vangelis hangjai

Rendezte:
Roman Polanski

Oscar-jelöltek '96

A GOLDEN GLOBE-DÍJAS

NICOLE KIDMAN

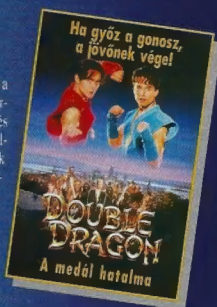


KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

DOUBLE DRAGON

A medől hatalma

di helytartója sosem adja fel: itt is uralkontra tör. Egy ősi medől egyik felenek börtönében őtási erőre tett szert, de műve csak akkor lehet teljes, ha a medől másik felét is megszerzi. Am a város egyik lapuoztatói negyedében el két testvér, akiket nemcsak félelmetes harcművészeki jártasságuk különböztet meg a többiekől, hanem egy kis fényfő díszet is, melyet egy gyönyörű, böles japán lánytól kaptak. Koga Shoku a fiúk nyomára jut, és elküldi erőit ellenük. Ők nem tehetnek mást, védekeznek, aztán támadnak. Szembeszállnak az ellenük küldött hadsergével, és a város alatti földalatti barlangrendszerben meg szövetségekre is találunk. A küzdelem hatalmas. A tet a vége.



NEHÉZFIÚK

HEAVYWEIGHTS

Coupe-coupe nagy színész. Nagy? Hatalmas! Kevésdel kamaszok erdei vakációján a dugi-táborban. Am a boldog uzsonnák és tízóraik vitalumul véget érnek. Sztirne bp az egészesség és kancsóság megszallitot aposzola (Ben Stiller - Nyakunkon az élet), és szigorú diétát meg testedzést rendel el. A diétát azonnal megpuhadjuk. Először némán szenvednek, aztán korgó gyomruk más táncosot ad: úgy döntenek, hogy ez már több mint amit ők tudnak nyelni. Felláznak rabutatójuk ellen, és bebizonyítják, hogy nemcsak gyomruk, hanem eszük és szívük is a helyén van. Száféle trükket addig uldözik a jéstitű tréner, míg az végleg el nem menekül. És akkor kezdődhet újra a Nagy Falankolás.

Egy pompás végjáték fogyokurázóknak és falánkoknak. Nagy mulatság? Hatalmas! Jó évtágyai!

WALT DISNEY PICTURES

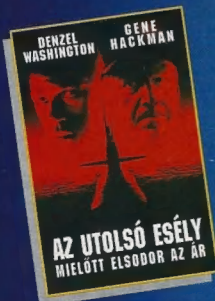
NEVESS, HA FÁJ

FUNNY BONES

Két bohóc verseng, hogy melyiken röhögünk többet. Mindketten.

A fiatalabbik beled aprít-ányait, hogy lefőzze az apját, a már befutott komikust. Arrályn peches, ninesenek el-álló fülei, és nem is bandzsít. De nagyon igyekszik!

Fogja magát, átkel az óceánon, és visszavonul szülővárosába, hogy kifundálja, mi lehetne olyan vicces rajta. De komolyan. Ott aztán nagyon furcsa emberekkel találkozik. Olyanokkal, amilyenekkel mag sosem. Szeretné meg-találni náluk a Nagy Mutatóványt. Aztán egészen más dolgokat talál. Családot.



VIDEOPREMIER: ÁPRILIS

DENZEL WASHINGTON GENE HACKMAN

AZ UTOLSÓ ESÉLY MIELŐTT ELSODOR AZ ÁR

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9394 Alpine Pilon Gmk Video Nvo Ügynökiroda 1146 Bp. XIV. Dózsa Gy. út 19.

S. I. COOP Kft. 1145 Bp. Benczák u. 52. Tel: 164-2055

Video Nivó Bt. Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335 Motophon Bt. 3527 Miskolc, Humyadi u. 5. Tel: 46/346-847

Motophon World Center Bt. 3300 Keszthelyi, Kossuth L. u. 51/1. Tel. 33/314-764 InterCom 1145 Bp. Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467



Kedves Olvasó!

Bár az Oszkárak csak július végén ünneplik névnapjukat, március mégis az Oszkárak hava, hiszen minden évben ekkor osztják ki a filmszakma legjelentősebb elismerését. S hogy idén mely filmek és alkotók nyernék az Oscar-díjat? Nos, lehet tippelni! Könnyítésként e számunkban teljes terjedelmében közreadjuk a jelöltek névsorát (4-7. oldal). De lehet tippelni Oscar-játékokon is, méghozzá sajátos módon! Játsszon velünk! (Szabályok a 76. oldalon.)

Aki szorgalmasan jár moziba és videótekába, a jelölt filmek egy részét már láthatja, véleményét alkothat róluk; a vélhetően már Oscar-díjas művek másik felével pedig a tavaszi mozi- és videopremierek között találkozhatunk (lásd Előzetes rovatunkat: 68-69. oldal).

Ha filmes szemmel Amerikában március az Oscar hava, akkor Magyarországon február a filmszemle hónapja volt. Idén huszonhatszeder rendezték meg a hazai alkotások versengését, melyen kidarult: egyre közelebb kerül a film és a videó, melynek egyaránt vannak erői és arányai. (A havi seregszemléről az 52-53. oldalra olvashat, s ugyanitt találja meg a díjazottak listáját is.) A legújabb nemzedéknek a 101 kiskutyát poszterével kedveskedünk, hisz legyen magyar filmszemle, amerikai Oscar, a gyermekvideókat márciusban bizonyára az igazgató a legjobban, hogy végre kezelték is látható Disney felejthetetlenül bájos klasszikus rajzfilmje.

Budapest, 1996. március

Falusi Tamás

Főszerkesztő: Falusi Tamás
Művészeti szerkesztő: Czifferaszkó Attila
Képszerkesztő: Fekete Gábor
A szerkesztőség címe:

1036 Budapest III., Galagonya u. 2/A

Tel./fax: 250-7441, 250-7442

Kiadja a

Video Magazin Kft.

Felélő kiadó:

Belán Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítés:

IRISZ Kft.

Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT.

Felélő vezető: Fekete István igazgató
Terjesztő a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvételre kérésűk, valamint az alternatív terjesztők.
Előfizetésben terjesztő a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
a hírlapkezelésnél és a Hírlapelőfizetési Irodában (Budapest XIII., Lehel u. 10/A, levélcím: HELIR, 1900 Budapest), ezenkívül Budapesten a Magyar Posta Rt. Hírlapüzletigazgatósága kerületi ügyfélszolgálati Irodáiban, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

A lapban megjelenő hírtételek tartalmáról a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget.
Golden Globe-díjazás
fotó (10. oldal): FEB-Reuters

A video magazin

TARTALMÁBÓL:

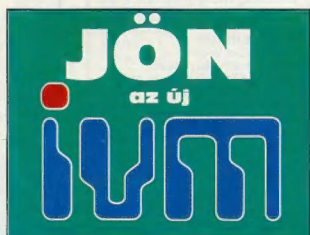
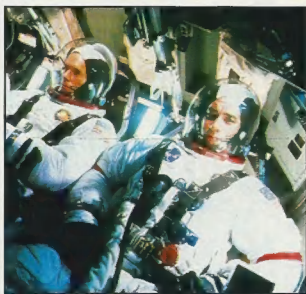
A Golden Globe-díjas Nicole Kidman	10-11
Rendezte: Roman Polanski	14-16
Vangelis	18-19
Claudia Schiffer gyakorta	38
Dern-rózsza - tövis nélkül:	
interjú Laura Dernnel	44-45
Bergendy István kedvenc filmjei	78



Oscar-jelöltek 1996	4-7
A mese rólunk szól... - interjú Halász László pszichológussal ..	26-28
Brown atya ismét akcióban	32
Terror a jachton	33
101 kiskutya	43
Videóra nyitott filmszemle	52-53
A szép fogoly	56-57
A Paramount története	60-61



TESZT:	
GoldStar, Panasonic, Philips képmagnók ..	20-22
Dobogókó 5.	47
TANÁCSADÓ: 100 Hz-es tv-k	48
Jön az új Interaktív Video Magazin!	50
Komputergrafika II.	59
Oscar-játék	62-63
	76



A Video Magazinról szóló információk megtalálhatók az Internet-hálózaton, az Internetto „újságban”.

A Video Magazin egyes cikkei már hetekkel a megjelenés előtt elolvashatók az Interneten!
Elérhetőség: <http://www.idg.hu/internetto/>

OSCAR-JEL

MÁRCIUS 25-ÉN, HÉTFŐ ESTE – MAGYAR IDŐ SZERINT KEDDEN KORA REGGEL – ADJÁK ÁT 68. ALKALOMMAL LOS ANGELES-BEN AZ AMERIKAI FILMAKADÉMIA ELISMERÉSEIT, MELYET OSCAR-DÍJKÉNT ISMER A VILÁG. FEBRUÁRBAN HOZTÁK NYILVÁNOSSÁGRA AZ OSCAR-JELÖLTEK NÉVSORÁT, AZ 1995-BEN BEMUTATOTT JÁTEKFILMEKBE NYÚJTOTT TELJESÍTMÉNYEK ALAPJÁN, ÍGY AZ ALKOTÓK S A FILMBARÁTOK BŐ EGY HÓNAPON ÁT IZGULHATNAK, KIK IS LESZNEK A BOLDOG NYERTESEK.

Az 1995. évi film

Idén harminchat játékfilm húsz kategóriában verseng az Oscardíjért, s az alkotások jelentős részét idehaza is ismerhetjük a filmszínházakból, jó néhányat pedig a díjátadásig mutatnak be a honi mozik. Sőt, akad olyan jelölt mű is, amely már kölcsönözhető a

tévkában (*Rob Roy, Szobatársak*) vagy az elkövetkező hónapokban lesz viedékazettán is látható. Például a megtörtént drámai eseményeket feldolgozó *Apollo 13*, mely kilenc jelöléssel büszkélkedhet. A júniusban tévkába költöző mű többek között az év legjobb filmje cí-

mért versenghet, két epizódszeplőnek is esélye van az Oscarra, de érdekesség, hogy *Ron Howard* rendező és a kétszeres Oscardíjas *Tom Hanks* ezúttal nincs a jelöltek között.

Még az *Apollo 13*-nál is több, összesen tíz nominációt kapott

Az év legjobb filmje:

APOLLÓ 13

r.: Ron Howard

BABE

r.: Mike Newell

A RETTENTHETLEN

(Graveheart)

r.: Mel Gibson

NERUDA POSTÁSA

(The Postman – Il Postino)

r.: Michael Radford

ÉRTELEM ÉS ÉRZELEM

(Sense and Sensibility)

r.: Ang Lee

A legjobb rendezés:

CHRIS NOONAN (Babe)

MEL GIBSON (A rettenthetlen)

TIM ROBBINS (Dead Man Walking)

MIKE FIGGIS (Leaving Las Vegas)

MICHAEL RADFORD

(Neruda postása)

A legjobb férfi alakítás:

NICOLAS CAGE

(Leaving Las Vegas)

RICHARD DREYFUSS

(Mr. Holland's Opus)

ANTHONY HOPKINS (Nixon)

SEAN PENN (Dead Man Walking)

MASSIMO TROISI (Neruda postása)

A legjobb női alakítás:

ELISABETH SUE

(Leaving Las Vegas)

SHARON STONE (Casino)

MERYL STREEP (A szív hídjai –

The Bridge of Madison County)

EMMA THOMPSON

(Értelem és érzelem)

SUSAN SARRANDON (Dead Man

Walking)

A legjobb férfi epizódszereplő:

BRAD PITT

(12 majom – 12 Monkeys)

JAMES CROMWELL (Babe)

ED HARRIS (Apolló 13)

TIM ROTH (Rob Roy)

KEVIN SPACEY (Közönséges bű-

nözők – The Usual Suspects)

A legjobb női epizódszereplő:

JOAN ALLEN (Nixon)

KATHLEEN QUINN (Apolló 13)

MIRA SORVINO (Mighty Aphrodite)

MARE WINNINGHAM (Georgia)

KATE WINSLET

(Értelem és érzelem)



Pocahontas: ismét a filmzene révén esélyes a Walt Disney-jaz-film



Az Apolló 13 akár kilenc Oscart is begyűjthet: Ed Harris és Kathleen Quinlan a legjobb epizódszereplők lehetnek, s az év filmje mellett az alkotás pályázik a legjobb vágás, díszlet, filmzene, filmhang, képi hatás és adaptált forgatókönyv díjára is



Sharon Stone (Casino) a Golden Globe után az Oscar megnyerésében bízik – a versenytársak mellett ez bizony nehéz lesz...



ntermés alapján

Mel Gibson kosztümös filmje, *A rettenthetetlen* (*Braveheart*), mely – túlzás nélkül állítható – bombameglepetésnek számít. Gibson harcba szállhat a legjobb rendező címéért is, s a legjobb film díja mellett az alkotásnak nagy esélye van arra, hogy egybekeljen a

legjobb jelmez kategóriában is diadalmaszkodjon. A film szeptemberre várható a tévékban, ahol viszont már áprilisban ott lesz a *Neruda postása*, melyet öt díjra jelöltek. Michael Radford érzelmekkel telte filmjében nincsenek gyilkosságok, csaták, legfeljebb az

értelem és az érzelem küzd sajátos módon.

Értelem és érzelem a címe viszont Jane Austen regényének, melyet Emma Thompson ültetett át forgatókönyvről a filmre, s játszotta el a XIX. századi műben a főszerepet. Mind írói munkájáért,

A legjobb forgatókönyv:

A RETTENTHETETLEN
Randall Wallace
MIGHTY APHRODITE
Woody Allen
NIXON
Stephen J. Rivele,
Christopher Wilkinson, Oliver Stone
JÁTEKHABORÚ
(Toy Story)
Joss Whedon, Andrew Stanton,
Joel Cohen, Alec Sokolow
KÖZÖNSÉGES BÜNÖZŐK
Christopher McQuarrie

A legjobb adaptált forgatókönyv:

APOLLÓ 13
William Broyles Jr., Al Reinert
BABE
George Miller, Chris Noonan
LEAVING LAS VEGAS
Mike Figgis
NERUDA POSTÁSA
Anna Pavignano, Michael Radford,
Furio Scarpelli, Giacomo Scarpelli,
Massimo Troisi
ÉRTELEM ÉS ÉRZELEM
Emma Thompson

A legjobb díszlet:

APOLLÓ 13
BABE
A LITTLE PRINCESS
RESTORATION
RICHARD III

A legjobb operatőri munka:

MINDÖRÖKKE BATMAN
Stephen Goldblatt
A RETTENTHETETLEN
John Toll
A LITTLE PRINCESS
Emmanuel Lubezki
ÉRTELEM ÉS ÉRZELEM
Michael Coulter
SHANGHAI TRIAD
Lu Yue

A legjobb jelmez:

A RETTENTHETLEN
Charles Knode
RESTORATION
James Acheson
RICHARD III
Shuna Harwood
ÉRTELEM ÉS ÉRZELEM
Jenny Beavan, John Bright
12 MONKEYS
Julie Weiss

A legjobb vágás:

APOLLÓ 13
Mike Hill, Dan Hanley
BABE
Marcus D'Arcy
A RETTENTHETETLEN
Steven Rosenblum
AZ UTOLSÓ ESÉLY (*Crimson Tide*)
Chris Lebenson
SEVEN
William Hoy

A legjobb külföldi – nem amerikai – film:

ALL THINGS FAIR
(Svédország)
ANTONIA'S LINE
(Hollandia)
DUST OF LIFE
(Algéria)
O QUATRILO
(Brazília)
THE STAR MAKER
(Olaszország)

A legjobb smink:

A RETTENTHETLEN
Peter Frampton, Paul Pattison,
Lois Burwell
MY FAMILY, MI FAMILIA
Ken Diaz, Mark Sanchez
SZOBATÁRSÁK (*Roommates*)
Greg Cannom, Bobb Laden,
Colleen Callaghan



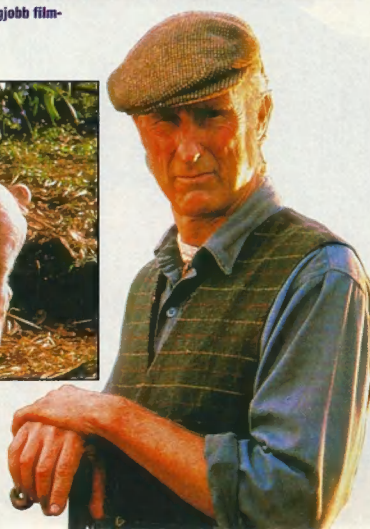
Összesített Oscar-jelölések
(egynél többször jelölt filmek):

10 A RETTENTHETLEN
9 APOLLÓ 13
7 BABE
7 ÉRTELEM ÉS ÉRZELEM
5 NERUDA POSTÁSA
4 LEAVING LAS VEGAS
4 NIXON
4 DEAD MAN WALKING
3 AZ UTOLSÓ ESÉLY
3 MINDÖRÖKKE BATMAN
3 JÁTEKHABORÚ
2 POCAHONTAS
2 MIGHTY APHRODITE
2 A LITTLE PRINCESS
2 SABRINA
2 RESTORATION
2 12 MONKEYS
2 KÖZÖNSÉGES BÜNÖZŐK
2 RICHARD III

A mamutköltségvetésű *Waterworld*-nek be kell érnie a legjobb film-hang jelöléssel



A Golden Globe után a *Babe*, a beszélő malacról szóló vígjáték ismét nyerhet, James Cromwell pedig a legjobb epizodista lehet



OSCAR-JEI

mind színészi játékáért jelölték Oscarra az immáron Golden Globe-díjas angol művésznőt, akit a *Howards End*-ért 1993-ban már kitüntettek az aranyoszoborszával. A film alkotói összesen hét kategóriában érdekeltek. Csakúgy, mint a *Babe* megteremtői. A beszélő malacról szóló vígjáték az Amerikai Filmakadémia tagjait is lenyűgözte.

Egy alkoholistáról szól a *Leaving Las Vegas*, melynek két főszereplője, *Elisabeth Sue* és *Nicolas Cage* egyaránt reménykedhet a kitüntetésben. *Oliver Stone*-t ismét az Egyesült Államok egyik elnökének drámája ejtette rabul, s készítette el filmjét *Nixon*-ról. *Anthony Hopkins* formálja meg az egykori elnököt, s színészi játékával a *bárányok hallgatnak* után ismét Oscart nyerhet.

A márciusi hazai videópremier, az amerikai kasszasiker, a *Mindörökké Batman* három kategóriában kapott jelölést, a legjobb operatőri munka mellett a legjobb hang és hanghatás-vágás díja lehet a sikerfilmbe. Az *utolsó esély* szintén áprilisban jelenik meg nálunk videón, s ugyancsak három, főleg technikai kategóriában verseng a legrangosabb filmdíjért. A Disney két alkotásáért öt jelölést mondhat magáénak. A kizárólag háromdimenziós komputeranimációs eszközökkel készült *Játékháború* hármat, a *Pocahontas* kettőt gyűjtött be, e rajzfilm ismét csak filmzenéjéért. *Alan Menken* az *Aladdin* után ismét nyerhet a *Pocahontas* muzsikájáért és szép betétdaláért.

A zeneszerzőknek nagyobb figyelmet szentel a filmakadémia, hiszen idén újabb kategóriával bővült az Oscar-díj: szétválasztották a legjobb filmzene csoportját, s külön díjazták a legjobb musical- vagy vígjátékfilmzenét és a legjobb drámai alkotás muzsikáját. *John Williams*, a nagy öreg (a *Csillagok háborúja*, a *Schindler listája* zeneszerzője) így mindkét kategóriában verseng (*Sabrina*, *Nixon*), sőt a *Sabrina* betétdalát külön is jelölték. Érdekeség, hogy *James Horner* önmagával is versenyez a *rettenhetetlen* és az *Apollo 13* filmzenéjével, hiszen mindkettőt jelölték.

Woody Allen-nominálás nélkül nincs Oscar. Tavaly a *Lövések a Broadway-n* című film, idén a *Mighty Aphrodite* forgatókönyvírást ítélték kiválónak a szakemberek. *John Toll* operatőr tavaly a *Szenvedélyek viharában* című munkájáért vehette át a szobort, s idén is esélye lehet rá a *rettenhetetlen* fényképezéséért.



A négyszeres jelölt *Nixon*, *Oliver Stone* filmje, *Anthony Hopkins*szal a főszerepben



Tim Roth kiváló játéka a *Rob Roy*ban nominációt ért



A *Játékháború* komputeranimációs kaland-vígjáték a legjobb forgatókönyv kategóriában versenyez, s két zenei díjat is elnyerhet



A *Julia Ormond*dal és *Harrison Ford*dal felújított *Sabrina* a zenéjével száll ringbe



Nicholas Cage és *Elisabeth Shue*: mindkettőjüket jelölték a *Learning to Cope*ban alakításukért

Massimo Troisi alakítja az egyszerű postást a *Neruda postása* című megható alkotásban, melyet öt kategóriában is jelölték. A szintén jelölt *Troisi* a film felvételeinek befejezése után, 41 éves korában elhunyt



Brad Pitt, az Oscar-jelölt (12 majom)

A Golden Globe után Mel Gibson az Oscart is besöpörheti: A rettenthetetlen tíz jelölést kapott, köztük a két legfontosabb kategóriában is (legjobb film, legjobb rendező)



Emma Thompson a maga számára írta meg a forgatókönyvet Jane Austen regényéből: Ertelem és érzelem – mindkét kategóriában jelölt, s a film még további öt nominációt is begyűjtött

A legjobb operatőri díjat kaphatja Stephen Goldblatt a Mindörökké Batman képi megjelenítéséért



A legjobb musical- vagy vígjáték-filme:

SZERELEM A FEHÉR HÁZBAN
(The American President)

POCAHONTAS
Alan Menken, Stephen Schwartz

SABRINA
John Williams

JÁTEKHÁBORÚ
Randy Newman

UNSTRUNG HEROES
Thomas Newman

ERTELEM ÉS ÉRZELEM
Patrick Doyle

A legjobb filmzene drámai alkotásában:

APOLLO 13
James Horner

A RETTENTHETETLEN
James Horner

NIXON
John Williams

NERUDA POSTÁSA
Luis Bacalov

ERTELEM ÉS ÉRZELEM
Patrick Doyle

A legjobb filmbetétel:

POCAHONTAS
Colors of the Wind

(Alan Menken, Stephen Schwartz)

DEAD MAN WALKING
Dead Man Walking

(Bruce Springsteen)

DON JUAN DE MARCO
Have You Ever Really Loved a Woman

(Michael Kamen, Bryan Adams, Robert John Lange)

SABRINA
Moonlight

(John Williams, Alan and Marilyn Bergman)

JÁTEKHÁBORÚ
You've Got a Friend

(Randy Newman)

A legjobb filmhang:

APOLLO 13
MINDÖRÖKKÉ BATMAN

A RETTENTHETETLEN

AZ UTOLSÓ ESELY

VIZIVILÁG – WATERWORLD

A legjobb hanghatás-vágás:

MINDÖRÖKKÉ BATMAN
A RETTENTHETETLEN

AZ UTOLSÓ ESELY

A legjobb képi hatás:

APOLLO 13
BABE

A legjobb dokumentumfilm:

ANNA FRANK REMEMBERED
THE BATTLE OVER CITIZEN KANE

FIDDLEFEST
HANK AARON:

CHASING THE DREAM
TROUBLESOME CREEK:

A MIDWESTERN

A legjobb dokumentumrövidfilm:

JIM DINE: A SELF-PORTRAIT ON THE WALLS

THE LIVING SEA
NEVER GIVE ME UP

ONE SURVIVOR REMEMBERS
THE SHADOW OF HATE

A legjobb animációs film:

THE CHICKEN FROM OUTERSPACE
A CLOSE SHAVE

THE END
GAGARIN

RUNAWAY BRAIN

A legjobb rövidfilm:

BROOKS
DUKE OF GROOVE

LIEBERMAN IN LOVE
LITTLE SUPRISSES

TUESDAY MORNING RIDE

(A Magyarországon moziban és/vagy videón bemutatott, bemutatásra váró filmek címét az ismert magyar címmel közöljük, a többi angolul.)



**MEGJELENÉS
MÁRCIUS 6-ÁN**



VÉGZETES VÁLASZTÁS
(Fatal Choice)

Bobby, a szövetségi ügynök megtudja, hogy testvére, Johnny bűnöző lett. Megpróbálja meggyőzni őt, hogy térjen észhez és végleg szálljon ki a veszélyes buliból. A könnyű élet és a nagy pénz azonban Johnny veréből van...

Szines, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: John Savage, Henry Silva
Rendezte: Jenő Hodi
88 perc

NELL, A REMETELÁNY
(Nell)



Nell a civilizációtól messze nő fel remetéként és egy mindenki számára érthetetlen nyelvet beszél. Egy orvos és egy pszichológusnő kezdik tanulmányozni a meglehetősen elvadult lányt. Szeretnék titokban tartani létezését, hogy megóvják a külvilág erőszközök zaklatásától. Nell bizalmába fogadja őket, de amikor a szexuális élethez újágitrók mégis rájönnek, hogy létezik egy különös lány, már nincs nyugalomuk...

Szines, szinkronizált amerikai játékfilm
Főszereplők: Jodie Foster, Liam Neeson
Rendezte: Michael Apted
113 perc



KIRAKÓS JÁTÉK
(Puzzle)

Pedro és Andrés munkanélküliek, nem sok remény marad számukra. Két-évi nyomozás után kapnak az alkalmon, amikor Diego segítségüket kéri az általa kitervelt bankrablásban. Egy arra járó rendőrautó azonban tetten éri őket, ezért tüszül ejtenek két ügyfelet. Megkötözve tartják őket egy üres lakásban, ahol egy időzített bombát helyeznek el. A bomba a legkisebb zajra működésbe lép.

Szines, szinkronizált krimi • **Főszereplők:** Antonio Banderas, Patxi Andion • **Rendezte:** Lluís-Joseph Comeron • 92 perc

BOROWCZYK: A SZERELEM MŰVÉSZE
(Ars Amandi)

Publio Ovidio Nasone, a költő a szerelem művészetére tanítja a férfiakat a császári Romában. Például arra, hogy szerelmi háromszög fennállása esetén hogyan viselkedjen a férj, illetve a feleség. A szerelmi praktikák sora végtelen és kifogyhatatlan. Nincs olyan pajzán helyzet, amelyre ne lehetne megoldást találni...



Szines, szinkronizált olasz erotikus film
Főszereplők: Michele Placido, Mario Girotti
Rendezte: Walerian Borowczyk
93 perc



MEGJELENÉS: MÁRCIUS 20-ÁN

CSILLAGKÓR
(Starstruck)



Jake tehetségkutató ügynök Hollywoodban, filmekhez keres színészelőket. Azokban a filmekben a színészek főszerephez jutnak, valójában igazi fájdalom, igazi vér jelenik meg és a színészek valóban meghalnak. Egyik alkalommal azonban Jake színészno unokahúga jelentkezik az egyik szerepkínáló hirdetésre...

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Joe Estevez, Karen Black
Rendezte: David Steiner
90 perc

EGY KISCSAJ BROOKLYNBÓL
(Just Another Girl)



Chantel, a kissé bohókás fekete tini mindennél feltalálja magát és mindig ő a társaság középpontja. Egy bulin a jómódú, beleváló srác, Tyrone azonnal felfigyel a bombázó csajra. E találkozás új fejezetet nyit a magabiztos Chantel életében...

Színes, szinkronizált amerikai játékfilm
Főszereplők: Ariyan Johnson, Kevin Thigpen
Rendezte: Leslie Harris • 95 perc

A MOKÉP Videókiadó új címe: 1054 Bp., Báthory u. 8.,
Telefon: 111-6650/169 m.

A filmek megvásárolhatóak:

- ALPINE PITCH GIK.
1146 Budapest, Dózsa György út 19. Telefon: 344-007
VIDEO NIVO BT.
1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335
INTERFILM Kft.
1124 Budapest, Németvolgyi út 66. Telefon: 155-9094
S.I. COOP Kft.
1144 Budapest, Lőcsér u. 12/b. Telefon: 164-2055
MOTOPHON BT.
3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Telefon: (46) 346-847
MULTI HOME VIDEOHÁZ
1114 Bp., Bocskai út 23. Telefon: 371-0866



VIDEÓKIADÓ AJÁNLATA

A VIDEÓTÉKÁK ÉS A LAKOSSÁG RÉSZÉRE

A HÁROM TESTŐRKE

színes, szinkronizált rajzfilm

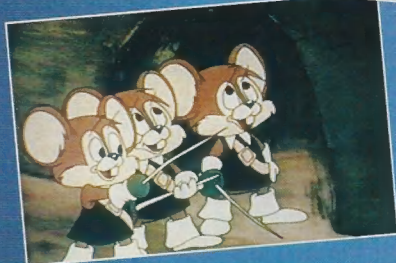
Videótékák számára e filmből két jogot (kölcsönzési és lakossági eladási jog) adunk át, ezért a filmből minimum 2 db kazetta rendelhető!

Egy kazetta ára 940,- Ft + ÁFA

Három kisegér elolvassa a Három testőr című könyvet és elhatározzák, hogy a legendás testőrök példáját követve felveszik a harcot a gonosz macskákkal szemben.

Bár a macskák túlerőben vannak, a testőr egérkéik leleményességükkel túljárnak az eszükön és megleckeztetik az ön-
élegült és ostoba kandúrokat.

MEGJELENÉS: MÁRCIUS 20.





A FRISS GOLDEN GLOBE-DÍJAS NICOLE KIDMAN SZÁMÁRA SIKERÉV VOLT AZ 1995-ÖS ESZTENDŐ, MELYEK GYÜMÖLCSE, ÚGY TŰNIK, IDÉN ÉRIK BE. A *TO DIE FOR* (NÉMI ANGOL IRÓNIAVAL *2 DIE 4*) CÍMŰ MORBID KOMÉDIÁBAN ARANY GLÓBUSZ DÍJAT ÉRŐEN ALAKÍT.

IGAZ, AZ OSCAR-JELÖLÉS EZÜTTAL ELKERÜLTE ÖT.

ATo Die For (a mozibemutatóra váró filmnek lapzártái még nem született magyar címe), *Gus van Santal* forgatott mű, irodalmi adaptáció, az alapanyagot *Joyce Maynard* regénye jelentette.

A történet a kisvárosi lányról szól, aki a helyi kábeltevé stúdióban dolgozik. Suzanne-t nem elégti ki munkája, valódi hírnévre vágyik, és persze annak megfelelő műsoridőre a tévében. A főiskola elvégzése után mégis váratlanul férjhez megy az egyik helyi fiúhoz, akinek a legfőbb vágya, hogy egy napon átvége apja étermének igazgatását. Az ambíciótól fűtött Suzanne azonban meg akarja váltani a világot, és erre jó alkalomnak tűnik a mai fiatalok életéről szóló dokumentumfilm elkészítése. Az élet viszont tartogat néhány meglepetést a számára, de mások számára is...

A *To Die For* előtt forgatta az e havi tékaajándékot, a *Mindörökké Balmant*, mely annyival a legsikeresebb film volt tavaly Amerikában. Meglehető, de megannyi játék- és tévéfilm után ez

volt az első igazi szuperfilmje. Dr. Chase Meridiannak, a szép kriminálpсихológusnak a szerepe az egyik olyan szerep volt Hollywoodban, amelyet szinte mindegyik színész nő meg szeretni volna szerezni magának. A rendező *Joel Schumacher* azonban kezdetből fogva Kidmant nézte ki magának. A feladat izgatta a színésznőt, hiszen szerinte „*dr. Chase – csakúgy, mint a többi főszereplő – kettős lelkű figura a filmben. Miközben az igazság-szolgáltatás embere, vonzza az élet sötét oldalát. Ezért van rá olyan nagy hatással Batman alakja, és ez az, amiért jószínnel tudomást sem vesz Bruce Wayne-ről.*”

Két évvel korábban *Harold Becker* feszült lélektani krimijében, a *Malice* című, igencsak eseménydús produkcióban vállalt szerepet. E filmben titokzatos gyilkos tartja rettegésben a New England-i kisváros lakóit. Áldozatai a főiskolás lányok közül kerülnek ki. Az egyik professzor sörnyű balsejtelme keríti hatalmába, attól féli, hogy az ott tanuló feles-

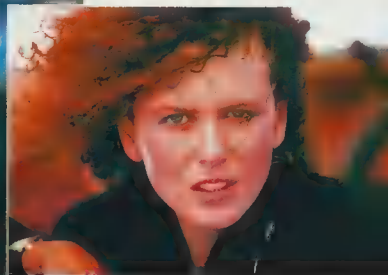
ge lesz a következő áldozat. Félme nem teljesen alaptalan... A féltékeny bizalommal, nagy szakmai rutinnal elkészített mozi a műfaj legszebb hagyományait idézi, tele jobbnál jobb karakterekkel, hátborzongató akciókkal és ügyes figyelemelterelő (had)műveletekkel. Nicole nem választott rosszul.

Az ötödik kontinens üdvösköjének, a zöld szemű, vörös hajú, szeplős szexi lánynak igazi, hollywoodi felfedezése a filmvászár ifjú sztárjának nevéhez fűződik. Lehet ugyanis bárki próféta a saját hazájában, mint ahogy Nicole Kidman az volt Ausztráliában, ám a filmszínész-világban csak egyetlen igazi fokmérő létezik: Hollywood.

Ahhoz pedig, hogy oda betörjön az ember, legalábbis az kell, hogy valami nagymértő felfigyeljen rá. A legendák homályába vesző múlt szerint ez történt Kidman kisasszonnyal, akit *Tom Cruise* a *Halálos nyugalom* (1990) című vízhírhírrel főszeropében vett észre, olyannyira, hogy teljesen rabul ejtette tehetsége

és szépsége. Később állítólag maga mesélte, hogy mindenáron meg akarta hódítani, mert az első perctől kezdve tudta, csakis ő lesz a felesége (igaz, már a második, *Mimi Rogers* után). Kötötte is az ebet a karához, hogy következő filmjében, a *Mint a villám*ban (1990) ez a lány legyen a partnere. A szédítő betonkatonán és a bógó motorok világában játszódó autós világ nemcsak a versenyzek látványos pillanatairól, hanem a Kidman-Cruise kettős forró szerelmi jeleneteiről lett híres. A szerep azután folytatódott a stúdió kívül is, ugyanis Nicole halálosan beleszeretett Tomba. Cruise egyébként az Oscar-díj-osztó gálán kérte meg a kezét, miután megtudta, hogy nem kapta meg az aranyozott szobrocskát a *Született július 4-én* (Born on Fourth of July, 1989) című filmben nyújtott alakításáért. Az este így mégiscsak jól végződött számára, mégsem ment haza üres kézzel...

Nicole Kidman azonban többre tartotta magát annál, hogy egyszerűen csak Mrs. Cruise-ként is-



■ sokarcú nő



KIDMAN

merje a szakma. Elvégre gyerek-
korától kezdve tudatosan készült
■ színészi pályára, minden erejé-
vel és energiájával azért dolgo-
zott, hogy felküzdje magát a leg-
nagyobbak közé. Sohasem elége-
dett önmagával, annak ellenére,
hogy a színészkollegák és
a rendezők egybehangzó véleménye
szerint rendkívül komolyan
készül egy-egy feladat megoldá-
sára, nagyszerű ötletei vannak,
arról nem beszélve, hogy ideális
partner, élvezet vele dolgozni.

Imádják házaspárként álltak ■
kamera elé a *Tűl az óperencián*
(1992) című filmben, amelyben –
bár az Amerikába kívándorló ír
parasztfiú és az arisztokrata
hölgy sokáig igencsak ellenszen-
ves egymásnak – végül megsze-
reik egymást. A romantikus ka-
landfilm nagymértékben hozzájá-
rult a hollywoodi mintapárról ki-
alakult ideálizált képhez. A teljes
boldogságot csak egyetlen dolog
árnyékolja be, nem lehet gyerme-
kük. De nem estek kétségbe,
1993-ban örökbefogadtak egy kis
csöppöt, majd idővel még
egyét, így már két gyermekről

gondoskodnak, s titkon talán még
reménykednek, hogy egyszer
még saját gyermekük is lesz.

Legszívesebben egész nap
együtt lennének, akár otthon,
akár munkában. Nemcsak imá-
dják egymást, de nagyon szeret-
nek együtt dolgozni is. A szerelmi
jeleneteket pedig különösen ked-
velik, mert még csak tenneli sem
kell a csókokat. Eddig azonban
csak két filmben nyílt erre alka-
lom számukra. Ettől függetlenül
csillaguk változatlan fényesség-
gel ragyog, minckerten emléke-
zetes filmek sorában igazolták te-
hetségüket. Miközben Cruise az
Egy becsületbeli ügy (A Few
Good Men, 1992), A cég (The
Firm, 1993), majd az *Interjú egy
vámpírral* (Interview with a
Vampire, 1995) című filmekkel
őregbítette hírnevét, Nicole
Kidman évente átlag két filmet
forgatott, s a forgatókönyveket
maga választotta ki. Mellesleg ál-
líja, hogy közel sem akkora
sztár, mint amekkorának kiküldt-
ták, már csak azért sem, mert ah-
hoz még túl kevés film áll a háta
mögött, hogy ezt bárki biztonsá-
gal

elmondhassa róla. Legutóbb
az Oscar-díjas új-zélandi *Jane
Championnal* (Zongoralecke –
The Piano, 1993) dolgozott
együtt. Közös munkájuk a
Merchant-Ivory produkcióban ké-
szült *Egy hölgy arcképe*. A produ-
cereket ismerve a témaválasztás
egyáltalán nem meglepő: ezúttal
is egy Henry James-regényt fil-
mesítettek meg.

Nicole Kidman nem panas-
kodhat, igazán szerencsés csil-
lagzat alatt született. Már Ausz-
tráliában is szinte mindent elért,
amit csak egy színésznő az idő-

dik kontinensen elérhetett. Karri-
erje új lendületet vett Ameriká-
ban, ■ kilencvenes évek elején,
alig fél évtized leforgása alatt ■
legkeresettebb női sztárok egyike
lett, egész Hollywood és Holly-
wood legszebb férfija a lábai előtt
hever. S ami legalább ennyire
fontos, a dicsőség nem szállt a
fejebe. Ugyanolyan közvetlen,
emberléptékű maradt, mint volt,
mentes minden szírállúrtól.
Szabadidejében szívesen vállal
társadalmi megbízást, és nem
idegen tőle a karitatív tevékeny-
ség sem.

NICOLE KIDMAN FILMEI A VIDEOÉTEKAKBAN:

BMX-BANDITÁK (MOKEP) BANDITS. (1984. AUS.) R. BRIAN TAYLOR
BANGKOK HILTON (1984. AUS.) R. KEN THOMPSON. (VHS: 2000)
HALÁLOS (INTERVIDEO) DEAD CALM. 1988. AUS. R. PHILLIP NOYCE
(INTERVIDEO)
MINT A VILLÁM (DAY OF THUNDER: 1990) R. TONY SCOTT
BILLY BATHGATE (1991) R. ROBERT BENTON
(ÓPERENCIÁN) AND AWAY 1992 R. RON (UIP-DUNA FILM)
(1993) R.:
MINDÖRÖKÉ BATMAN (BATMAN FOREVER) R. JOEL SCHUMACHER
(INTERCOM)

juin-juillet - 1982

"Anglia ebek harmincadján"



Színes, szinkronizált, 116 perc

Rendező: David
Operatőr: Mike Fash
Zene: Leonard
Graham

Malcolm Joan
hogy
holott a
már rég el kellett
bő
volna tünni
ál Anderson
a
ga
ömlészve / A film
a
m intézk
omás, vezérlő
je modern
azért működik rosszu
ember tökéletesen
A megoldás

Nyers, egyszerre
vettető és gyomrot
fűző, a mélyen
szívó, a mélyen
vettető, a mélyen
vettető, a mélyen

ODEON
ART-VIDEO

Szereplők:

Charles Dance, Gerry

(Beédesz) 30.
 Holy
 anélkül megkérdezte
 akasára hordulni spini
 on imogi nassokku aszár de
 amé yall a an
 a mai napig best
 önmagát a
 veszent vi
 Machu ic
 nemosa a tortána

nemosa a tortene

Ég es Föld között – 1980

Shirley MacLaine misztikus utazása



amerika 142

[illegible]

Interfilm 1126 Bp., Némethölgyi út 66. Tel.: 155-9094 • **Video Nívó** Bp. XIII., ker. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
Multi Home Video 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 371-0867

BUDAPEST XIII. HOLLÁN ERNŐ U. 7. TELEFON ÉS FAX: 131-6770

Rendezte:

ROMAN POLANSKI

Azoknak a kritikusoknak, akik Roman Polanskit az egyik legmegnyugtatóbb kortárs rendezőnek nevezik, lehet, hogy nincs igazuk, az azonban nyilvánvalóan vonható kétsébe, hogy a filmvilágban korunk talán legérdekesebb kísérletezője. Nem abban az értelemben, hogy kísérleti filmeket csinál, hanem hogy bármilyen témához vagy műfajhoz nyúl is, azt a maga szubjektív, groteszk, esetenként torz látásmódjának megfelelően újraértelmezi, a feje tetejére állítja. Felfogásában átalakul történelmi dráma és pszichothriller, krimi és kultúrtörténet, banális szerelmi mese és világos kuszavibódás.

A *Késérő mész* (Bitter Moon, 1992) honi videóújdonságra is illik ■ fenti jellemzés. Ezúttal ■ szerelmi történetek konvencionális sémáját látatja ■ fonákjáról. Az eredeti cím keszerű cinikus szójáték a mézesheket kifejezéssel. A ki tudja, hány próbát kiálló, hány varga-belűt megjáró, de azért végül mégiscsak győzedelmeskedő szerelem, s a rengeteg kalandot, „az élet árját” révén feltárt házasság Epheszoszi Xenophón és Héliodórosz óta rettent, és legtöbbször sajnos ■ mindennapi rossz izlés igényeit kielégítő hagyományával szemben Polanski azt érezte, hogy még a romantikus mesébe illő megismerkedések, ■ „nagy egymásra talalások” is szükségszerűen unalomba, majd kölcsönös gyűlölködésbe fulladnak. A film nem hagy kétséget afelől, hogy a keserű alászállást nem állíthatja meg még ■ legráfaltabb perverz szerelmi játszódás sem. A végső baj legfeljebb késleltethető, de szükségszerűen bekövetkezik. Polanski nem a házasságról készített filmet általában. Művének középpontjában egy nemátalagos szerelmespár áll, Oscar és Mimi. Ők rendelkeznek a történetben azokkal a tulajdonságokkal, amelyek egy jellemet igazalmassá képesek tenni életben és fiktív világban egyaránt. A velük szembeállított másik pár, Nigel és Fiona a Polanski ábrázolása kép szélén foglal helyet. Rólik is megtudunk sok mindent, de ők csupán marginális jelenségek lehetnek ebben a históriában. Rajtuk minden tökéletes: elég gazdagnak tűnnek, apoltak, fiatalok, csak éppen önmagukban unalmasak. Az ő házasságuknak nincsen elbeszélhető története. Legfeljebb nézdi, aldoztat, mellékszerelphi lehetnek Oscar és Mimi újabb kalandjainak, mint ahogy az immár tolszékhez láncolt Oscar fel is próbá-

bálja használni a férjet maradék erotikus fantáziájának kielégítéséhez. Felajánlja neki felesége báját, ha hajlandó végighalgtatni történetét. A film nem ad választ arra a kérdésre, hogy mi Oscar jétékának lényege. Hogy egy immáron csak az emlékeiből élő, de erotikusan továbbra is túllépt férfit látunk magunk előtt, vagy az átlagos szexuális örömköbe beleláradt, ■ már csak ■ saját titkok ki-



Óscar és Mimi a *Késérő mész* című filmből

fecsegésében perverz gyönyört lelő öregedő élvhajhász ingerli, igazgatja, dobogtatja meg és habórlítja fel minduntalan Nigel, a jól borotvált, ■ szexuális ötletekben nem különösebben tobzódo papírméret.

A *Késérő mész* provokatív film, melyben a rendező „oscar” mozudallal dobja oda feleségét, ■ szexuálisan valóban izgató *Emmanuelle Seignett*-et a cinikus főhősnek (*Peter Coyote*). Polanski az erotikus film lehetőségeivel is kísérletezik, ■ érzéki szerelmet bemutató képeket a pornográfia irányába visz el, de közben szüntelenül kontrollálja saját kísérletét: ■ film tele van önironikus utalásokkal. Nem szabad azt sem szem elől téveszténned, hogy Oscar ironák teljesen meió, alkotó energiáját pusztán a szexuális életben tudja felhasználni, amiért szüntelenül frusz-

trálnak érzi magát. A meddőségével szembeni tehetetlen düh gyakran vált ki nála további nemi aktivitást, így folyton önmaga, az író torzképe is ő, s mint intelligens lény, Oscar ezt pontosan tudja. Innen nézve a Nigelnek (*Hugh Grant*) előadott sztori ■ más, mint regénypótlék, egy alkoholista, nyomorék, művészigleg alkotóképtelen és talán impotens férfi mániákus beszédkénszere. Egy *Henry Miller*, megvalósult regények nélkül.

Ezek után nem véletlen, hogy a Polanskit finoman szólva nem kedvelő amerikai hatóságok egészen 1994-ig nem engedték vetíteni a filmet az Egyesült Államokban. Az ottani cenzorok minden valószínűség szerint többé-kevésbé önlelt-rajzot láttak ■ *Késérő mész*ben, márpedig Polanski amerikai viselt dolgából a hatóságoknak egyszer s mindenkorra elege lett.

De hát mi is történt valójában? Ki ez a nagy rendező, aki egyben több botrányt kényvelhet el, mint mások egy élet alatt?



Az idén hatvanhárom éves Polanski életútja maga is filmet érdemlően igazolásra és kanyargásra sikerült. Hitler hatalma jutása után néhány hónappal született Párizsban, lengyel zsidó gyermekeként. Hároméves, amikor szülei Krakóba költöznek. A mából visszatérte az közönséges öngyilkosság volt. Mintha egy lidércálomban történt volna minden. Hétéves a fiú, amikor meg kell ismerkednie a gettóélettel. Szüleit nem sokkal később koncentrációs táborba viszik, és ter-

hes anyját elgázostják. A kisgyermek szerencsésen megmenekül a deportálástól: apja elrejteti a német katonák elől. Kevesen tudják, hogy Polanski szörnyű személyes élményei is megelevenednek ■ *Schindler listája* egyes részében.

Filmes pályája 1954-ben kezdődik, amikor ■ lódi filmiskola növendéke lesz. Már '58-as egyik vizsgafilmjével (*Két ember és egy szekrény*) nemzetközi díjakat szerez. De a nagy áttörés egészen 1962-ig várat magára. Ekkor rendezi élete első játékfilmjét, *Kés ■ vízben* (Noz w Wodzie) címmel. Újabb nemzetközi siker. Csak a lengyel kritikusok fanyalgognak. Pedig ■ film a mai nézőt is lenyűgözi művészi megoldásaival. Igazi kamaradramát látunk magunk előtt: három ember küzd egymással egy vitórlás. A két póluson ■ idősebb újságíró, aki igyekszik gátálástalanul érvényt szerezni az általa dikálott törvényeknek, és ■ Fiú, aki hol aláveti magát ■ zsarnokságnak, hol pedig lázad ellen. Közöttük áll az Asszony, aki szintén szenvedő alanya e modern, Peugeot-val és vitórláshajójával felvágó despotizmusnak. A film közepén felhangzó éneke is a kiürült szerelemről szól. A piániér küzdelem maga a profán banalitás, de Polanski gondoskodik róla, hogy rejtett keresztény szenvedéstörténet is feleredjen a háttérben: a hajót ■ nő nevével Christine-nek keresztelték, mely nyíltan utal a Megváltó nevére, rajta a többször keresztírára emlékeztető ábracírdán, amelyre a Fiú fel is mászik egyszer, de ő senkinek a bűnét nem akarja magára venni. A film egyszerre érzékelteti a helyzetben rejlő mártíriumot, illetve annak lehetetlenségét a profanizáló dől világban. Mindemellett a film erősen pszichológizáló alkotás is. Az újságíró szadista-technokrata típus, míg ■ Fiú alapvetően mazo-

chista. Legtöbbször nem nyíltan küzd, bizonytalanság, féltékenység és alattomos ravasság egyaránt jellemzi. Az ő eleme a föld, nem a víz: a gyaloglás híve, s általában is ■ technika világán kívül él – autóstoppal utazik, szegény, s primitív fegyvere a *kés*, mely a filmben többszörös jelentéssel bíró központi tárggyá válik. Fétis, totem, hatalmi jelvény és küzdőeszköz – szám egyszerre.

A film végére bekövetkezik ■ kapcsolatok teljes szétmállása (elidegenedés, elválás), másrészt egyfajta egyensúly is létrejön: a csatát szemlélő Asszony kimutatja ■ két férfi lényegi hasonlóságát, személyiségük ürességét. Férj és nő együtt maradnak, de a befejezés nyit: nem tudjuk, vajon minden folytatódik-e ■ régi recept szerint, vagy pedig ■ egyoldalú kiszolgáltatottságot kölcsönös kínzatos váltja-e fel.



Polanskít láthatóan nem viselte meg különösebben, hogy hazájában nem rajongtak érte ■ szakemberek. Filmjével elnyerte ■ kritikusok díját Velencében, majd Angliába ment, hogy ettől kezdve nemzetközi pályát fusson be. Három filmet készített Nagy-Britanniában, melyek közül különösen

az első, 1965-ös produkció érdemli meg figyelmünket.

Az *Iszonyat* (Repulsion) Polanski első „kísérleti” filmje. Egy tömegszórakozást kielégítő műfajt, a pszicho-horrorat újítja meg benne, zseniális módon. A történet egy fokozatosan felőrldő, végül ■ teljes örületbe merülő személyiséget állít elénk. A főhősnő (Catherine Deneuve) eredetileg is kívülről: belga származású, és nővérével él Londonban. A nyelvet törve, franciás akcentussal beszél, s a magány, az unalom és az élet üressége felgyorsítja a betegsége elhatalmasodását. A lány főbiásan kezd irtózni a hústól, minden értelemben. A hús és a sexualitás mint szenny és beszennyeződés jelenik meg számára, olyasvalamiként, ami kerülendő, s ha túl közel jön, elpusztítandó, így válik a lányból – szemünk láttára – mániákus gyilkos, akit az utolsó jelenetek egyikében kataton állapotban találának meg a teljesen felforgatott, hullákkal és rothadt húsai teli lakás közepén a döbönt háziak.

Polanski ismét tanúságot tesz erőteljes lélektani vonzalmáról, illetve a szélsőséges, patológikus esetek iránti heves érdeklődéséről. Az *Iszonyat* is a korábbi kamarafilmből bezártság-motívumát variálja, ezúttal úgy, hogy ■ jelenetek nagy része egy kopár la-



Kés a vízben

Ha szívesen



Egy tiszta nő



Kalózik



Örület

kásban játszódnak. A következő film sem kivétel: ■ *Zsákutca* (Cul-de-sac, 1966) egy házaspár és néhány betolakodó lélektani hadviselését mutatja be, igazi „polanskis” senkiöldjén (sziget, kastély), kamaradrámái helyzetben. S az idegenségerzés es tűnik el az életmű későbbi darabjaiból: ■ 1976-os *A lakó* (Le locataire) főszereplője lengyel fiú francia környezetben (maga Polanski játssza), ■ az idegenségtől való szenvedés ez esetben is személyiségészthulláshoz vezet. Vagy itt van ■ magyar moziból is videókezzettárról is ismerős Örület (Frantic, 1988), melyben

Harrison Ford alakít egy Franciaországban bájba került amerikai: felesége nyomtalanul eltűnik a hotelszobából, s neki kell nyomoznia utána az idegen nyelvi-kulturális közegben. De idézhetjük akár ismét a *Késről mézet*, amelyben az amerikai író párizsi otthontalansága, illetve ■ francia lány akadozó angol beszéde érdelemmel. Polanski, aki maga remekül beszél angolul és franciául, sokszor kezelte filozófiai problémaként a nyelvek megneulhatatlanságából eredő örök szétváltszottságot, a lényeges gondolatok közölhetetlenségét a kommunikációban.

ROMAN POLANSKI JÁTÉKFILM RENDEZÉSEI:

KÉS A VÍZBEN (NOZ W WODZIE, 1962)
(MOKÉP VIDEÓKIADÓ)
ISZONYAT (REPULSION, 1965) SZ., FI.
ZSÁKUTCA (CUL-DE-SAC, 1966) FI.
VÁMPÍROK BÁLJA (DANCE OF THE
VAMPIRES, 1967) (INTERCOM) SZ., FI.
ROSEMARY'S BABY 1968 FI.
MACBETH (1971) (MOKÉP VIDEÓKIADÓ) FI.
KINAI NEGYED (CHINATOWN, 1974)
(UIP-DUNA FILM) SZ.
A LAKÓ (THE TENANT, 1976) SZ., FI.
EGY TISZTA NŐ (TESS, 1979)
(MOKÉP VIDEÓKIADÓ) SZ., FI.
KALÓZOK (PIRATES, 1986)
(INTERCOM) SZ., FI.
ÖRÜLET (FRANTIC, 1988) SZ., FI.
KESERŐ MÉZ (BITTER MOON, 1992)
(INTERCOM) FI., PR.
A HALÁL ÉS A LÁNYKA
(DEATH AND THE MAIDEN, 1994)
(JÓN TAVASSzal, A MOZIKBAN)

SZ. = SZÍNEŠZ ■
FI. = FORGATÓKÖNYVÍRŐ IS
PR. = PRODUCER IS



harmincas évek Los Angelesében játszódik, s a rendező sok ötletet merít olyan krimiszerek műveiből, mint *Dashiell Hammett*, *Raymond Chandler* vagy *James Hadley Chase*. E műfajnak már a filmparban is klasszikus hagyománya alakult ki évtizedekkel korábban, Polanski filmje nem is titkoltan játszik rá *John Huston* és *Hawks Bogart*-filmjére. Az ő művének azonban különös zamatot ad *Jack Nicholson* játéka, aki mellett ott látható maga Polanski és Huston is egy-egy mellékszerepben.

A évized nagy Polanski-botránya 1977-ben látja el témával a bulvárlapokat. Több mint negyven napot tölt az egyik kaliforniai elmeegfigyelőben, miután letartóztatták egy tizenhárom éves kislány szexuális zaklatásáért. De mielőtt még további rendőri következményei lennének az ügynek, a rendező-színész elhagyja az országot, hogy ismét Európában folytassa furcsa karrierjét. A skandalum előtt még megcsinálja *A lakót* (1974), majd az évized végén Thomas Hardy regényéből (*Egy tiszta nő*) forgatja a feszt. ám minden különleges Polanski-fogást nélkülöző *Tess*, *Nastassza Kinski*vel a főszerepben. (Ha nagyon akarnánk, ebben a mesében is önéletrajzi megfigyeléseket találhatnánk: Kinski egy meggyalázott, majd bosszút álló



■ **KESERŐ MÉZ**

Egy évvel ■ *Zsákutca* után ismét divatos műfajjal tett kísérletet. Ezúttal „szakállas” témához, a Kárpátokban élő és garázdálkodó Drakula gróf mítoszához nyúlt vissza, vagyis olyan történetet próbált újraforgalmazni, melyből tudvaleg sok népszerű filmet készítettek már előtte is. A Polanski-változat gyökeresen szakított (hát persze!) ■ elődök hagyományával. Vámpírbóhozát, vámpírpárodit látnak itt színesben, egy-két valóban jó poénal, az egész produkció azonban elmarad az addigi filmek magas színvonalától. A kacskaringós, álarchaikus eredeti cím: *A rettenetetlen vámpírpók avagy bocsánat, de a foga a nyakamba mélyed* (magyarul tömöre: *Vámpírok bálja*) nem pótol ■ film megnevezése utáni enyhe csalódást: ezt bizony bármelyik profi hollywoodi rendező megcsinálhatta volna. A film komédiának jó, Polanski-filmnek már nem annyira. A rendezőt itt egyébként ismét láthatjuk színészként, egyik partnere pedig az amerikai Sharon Tate, akivel egy évvel később házasságot kötött. (Polanski több mint tíz filmben játszott eddig kisebb-nagyobb szerepekkel, például az általa rendezett 1974-es *Kínai negyedben* és az 1976-os *A lakóban* vagy a *Deran Serailian* által rendezett 1981-es *Vissza ■ Szovjetunióba* című produkcióban.)

A hatvanas évek végén még egyszer kísérletezik ■ horror-tematikával. Valóságos kultuszfilm válik ■ *Rosemary's Baby*-ből, mely ma az egyik legérdekesebb sátnista film. Ebben az esetben „hözott anyagból” dolgozik: Ira Levin regényét viszi vászonra Mia

Farrow-val és John Cassavettessel a főszerepben. A film zenéjét ugyanaz a Krzysztof Komeda írja, aki már a *Kés a vízben* esetében is bizonyította tehetségét. Polanski egyébként más esetben is jazzmúsikusra bízta filmje zenéjét: ■ *Iszonyat* hol zaklatott, hol kísérteties muzsikáját Chico Hamilton jazzdobos együttese szolgáltatja, ■ *Macbeth* aláfestő zenéjét pedig a Third Air Band játssza.)

Mint ismeretes, Polanski nem sokáig élvezhette házasságát ■ gyönyörű Sharon Tate-tel. 1969 nyarán a terhes asszonyt néhány vendégével együtt felkoncolja ■ *Charles Manson*-család. Sokan állították később, hogy az 1971-es *Macbeth* a maga véres jeleneteivel, naturalista fellogásával ■ gyilkosságnak „álít emléket”. A rendező ezt tagadja. Shakespea-

re-adaptációjában valószínűleg sokkal érdekesebb mindaz, amelynek biztos, hogy nincs élet-rázi vonatkozása. Már a nyitó jelenet a bosszúvágyakkal mesteri megoldás, félelmetesen mítikus, azt sejteli, hogy a mű világában a földi emberek csupán játékszerai a földöntúli akarataknak, melynek csupán egy cölja van: ■ emberi faj kiirtása. A történelem itt nem több véres trónviszályoknál és aljas cselvészeknél. Polanski számára nem elég kiáltatásnak ■ Shakespeare-mű befejezése, ezért az utolsó jelenetet ■ történelmi kórforrás jegyében újragalmazza. A néző pontosan érti, hogy *Macbeth* és felesége pusztulásával semmi sincs megoldva: újabb király kerül ■ trónra, de már jön a még újabb jelentkező, aki természetesen *Macbeth*hez hasonló jóslatot kap majd ■ bosszúkanyókkal, s minden kezdődik elölről...

A következő nagy siker 1974-re datálható. A *Kínai negyedben* (Chinatown) Polanski a gengszterfilm-tradícióval szembesíti egyéni elképzeléseit. A történet ■

nőt alakít.) A *Tess* után sokáig nem hallani róla, majd a nyolcvanas évek második felében ismét felbukkan két kevésbé jelentős filmmel: ■ kalóztörténetet parodizáló *Kalózzokkal* (Pirates, 1986) és az *Örülettel* (Frantic, 1988).

Mintegy másfél évtizeddel utolsó igazán jó filmje után a *Keserő méz*ben mintha megint visszatért volna önmagához. A film befejezése vitatható, az egészen azonban érezhetően ismét eluralkodik az ■ bizonyos Polanski-féle feszültség, melyet már oly régien hiányoltunk filmjeiből. És ott van a tenzió az 1994-es bosszútörténetben. A *halál és a lányka* (Death and the Maiden) című legújabb mozijában is, mely az erőszak- és a bosszú-motívum miatt a *Tess* párdarabjának tekinthető.

Máté J. György

VIDEO CSÚCSON



**VIDEOMEGJELENÉS
MÁRCIUS 5.**

CASPER

Még hogy nincsenek
kísértetek?

© 1995 UNIVERSAL CITY STUDIOS,
INC. AND AMBLIN ENTERTAINMENT
ALL RIGHTS RESERVED

LESZÁMOLÓK

A haladáshoz
harc kell.

© 1995 UNIVERSAL CITY STUDIOS
INC. / ALL RIGHTS RESERVED

MARATON ÉLETRE-HALÁLRA

Az életéért fut...

© 1976 GELDIERS MAATSCHAPPI SV.
ALL RIGHTS RESERVED

LEVÉL A GYILKOSNAK

Harminc évig
megúszták
a gyilkosságot.

© 1995 NTE INC. /
ALL RIGHTS RESERVED



A Paramount Pictures Company

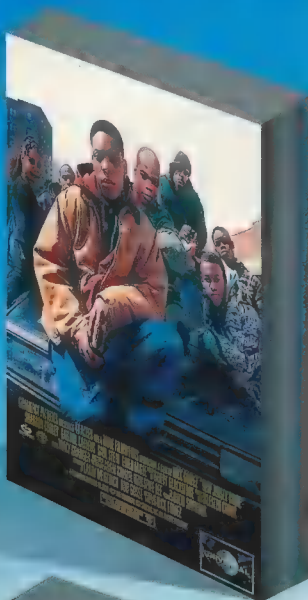
VIDEO CSÚCSON

VIDEOMEGJELENÉS
MÁRCIUS 20.

PADLÓGÁZ

Csak a szárguldas
számít...

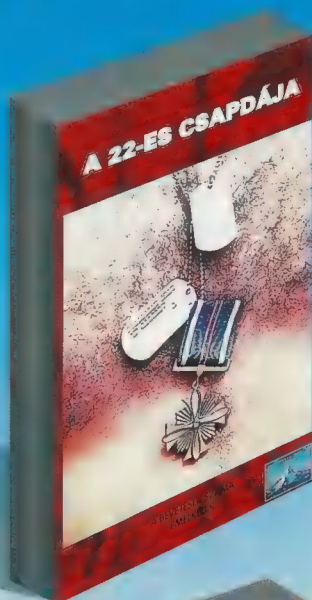
© 1998 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



A 22-ES CSAPDÁJA

Joseph Heller
könyvének nagyszerű
feldolgozása.

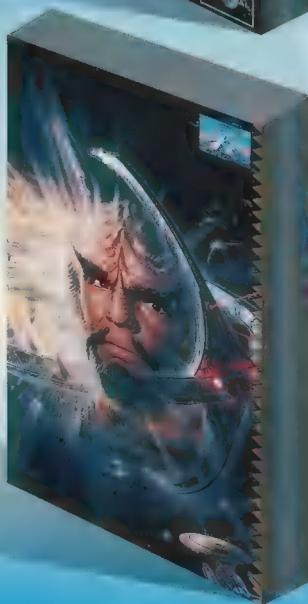
© 1970 PARAMOUNT PICTURES CORP.
ALL RIGHTS RESERVED.



STAR TREK – DEEP SPACE NINE

Az alakváltók támadása

© 1999 BY PARAMOUNT PICTURES
ALL RIGHTS RESERVED.



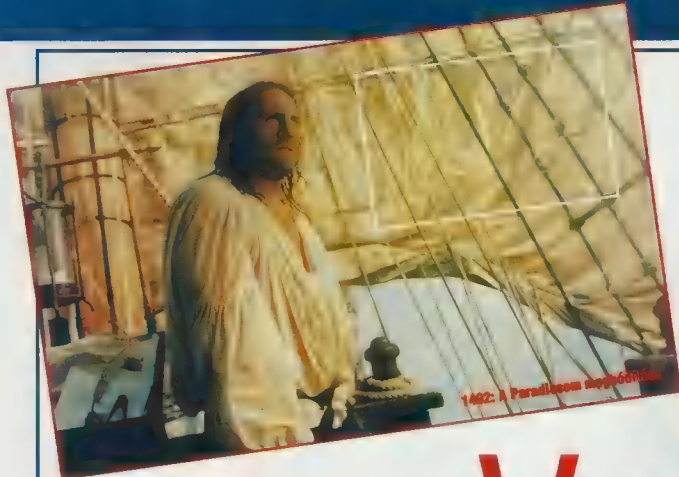
VARÁZSSZIGET

Egy mai srác kalandjai
a kalózok között.

© 1998 MOONBEAM ENTERTAINMENT /
ALL RIGHTS RESERVED.



UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



évesen komponálta első dallamait, amelyeket már kottapapírra tudott jegyezni, ■ tizen-négy éves volt, amikor első elektronikus hangszerét megkapta, és az abban rejlő végtelen lehetőség teljesen lenyűgözte. Huszonöt évesen, 1968-ban harmadmagával Lucas Siderasszal és Demis Roussosszal megalapítja ■ Aphrodite's Child zenekart, ■ számos világhírű dalt komponál az együttessel. A feloszlás után, a hetvenes évek elején már felvette első önálló albuma zenei anyagát. Ekkor kapta első filmes megrendelést is a francia televízió egyik dokumentumfilmjéhez. Találkozása a filmmel szerencsés volt, ■ ez az új kifejezési forma – illusztrálás zenével – annyira megfelelt elképzeléseinek, hogy ■ továbbiakban hivatásának választotta.

Párizsból 1974-ben a modern európai zene, a pop-rock fővárosába, Londonba költözött, ■ azóta ■ dolgozik, olyan hangművé-

Elvont, szférikus, elidegenedett, öntudatosan futurisztikus. Előszeretettel alkalmazzák e kifejezéseket azok, akik Vangelis többnyire szintetizátormuzsikáját ■ beszéd olykor gyátrának tűnő eszközeivel próbálják körülírni. A zene sajátosága ugyanis, különösen ■ görög származású komponista műveiben, hogy nem azért van, hogy beszéljünk róla, hanem hogy hallgassuk, elmorjúljunk benne s hogy elteljünk szépségével. Vangelis született érzékel képes organazerű, telt, elűszö hangzataival, emelkedettségével ■ film pórusaiba is behatolva beszippantani gondolatainkat a film eszméi környezetébe, mint egy bolygó a légkörébe ütköző meteoritot. Alig van olyan zeneialáfestés-szerző (score composer), akinek hangjegyei ennyire szer-veységet alkotnak ■ cselekménnyel. (Még Nino Rota, Ennio Morricone, Elton John nevét említhetjük e sorban.) A zene legalább olyan hatékony, hatásos tud lenni, mint egy jó operatőr lényegre törő, szépen megkomponált képei. S a muzsika és hangulata sok esetben teljesen új dimenzióval ajándékozzák meg ■ nézőt.

VANGELIS

Egy filmláfestő zene akkor sikerül jól, ha a zeneszerző minél szorosabban együtt tud működni ■ rendezővel – ez Vangelis véleménye, akit nagyon nehezen, s csak kivételesen alkalmakkor lehet szóra bírni. Ugyanis egész nap londoni stúdiójában gubbaszt, elektronikus hanggerjesztő készülékeit büvöi, ■ nem nagyon viseli el, ha megzavarják munka közben.

Vangelis, teljes nevén Vangelis O. Papatthanassiou szinte született zenesz: már négyévesen kottából zongorázott, hat-

szeti ágbán, melyet a számítógéppel vezérelt hangszerekből áradó atmoszférius, tartózkodóan és öntudatosan futurisztikus zeneként határoz meg. Legutóbb sikerét 1981-ben a *Tűzzekerek* (Chariots of Fire) filmzenéjével érte el, amellyel Oscar-díjat nyert. A mozi mindenkit lenyűgöz, himnikus, pulzáló „aláfestése” egy feljövőben levő stílusiránnyalhoz csatlakozott, amelyet ■ *Tangerine Dream* indított útjára. A német banda önmagába visszatérő, ciklikus elektronikus dallamaival, amelyek William Friedkin *Sorcerer* című, 1977-ben bemutatott filmje alatt szölettek meg, kellett feltűnést. A mozi ugyan nem váltott ki különösebb lelkesedést, de zenéjét magasztalták a kritikák, s ami még fontosabb, az illűság körében hatalmas rajongótábort vonzott.

Vangelis is ezen az úton indult el, bár pályafutása során az is előfordult, hogy munkája szinte diszharmonikus viszonyba került ■ filmmel. Így például Ridley Scott *Szárnyas fejedelmével* (Blade Runner). Még 81-ben, a film utómunkálatai idején szárnyra kapott a hír, hogy Vangelisnek nézeteltérései támadtak ■ rendezővel művészi kérdésekben, s emiatt Scott kirúgta Vangelist, s szimfonikus zenével váltja fel ■ szintetizátormuzsikát. Ám meghallván, hogy Vangelis elkészült a zenével, Scott végül mégis mellette döntött. Azután önkényesen belenyúlt a kész műbe, átcsoportosított bizonyos részeket ■ zeneszerzője megkérdőjezése nélkül. Végül is a *Szárnyas fejedelmész* zenéje körül találgatások alaptalanok voltak. Az eredeti rendezői vágású film alatt az eredeti



Vangelis-zene szól, mely hipnotikus hangzásával ragyogóan alátámasztja a rendező kegyetlenül hűvös és racionális jövővizíóját. E filmből eddig két zenei részlet volt hallható Vangelis *Themes* című válogatásában. Egy korlátozott számban kiadott CD-n, *Off World* címkével Anglián kívül felbukkant a piacon a *Blade Runner* zenéjének egy keveréke, melyet nem Angliában készítettek.

Bár a túl céltudatosan futurisztikus színtézőzene idővel kiment a divatból, Vangelis korai 80-as évekbeli aláfestése megelégedte a mai zenei divatot: azt a zajhatásokra épülő ritmikus techno-zenét, amely az utóbbi egy-két évben jött divatba. Bár furcsának tűnhet, a hogy *Blade Runner* hangzásai popszámokká átalakíthatóak lennének. Pedig a szerző állítja, hogy amit a '94-es album tartalmaz, nagyrészt az eredeti '82-es londoni felvételekből származik. Igaz,



című filmjétől Roman Polanski a már videón is látható *Keserő méz* (*Bitter Moon*) című erotikus thrillerjéig. Újabb együttműködése Ridley Scotttal pedig ismét nagy mozi- és slágerlistás győzelem volt 1992-ben: az 1992: *A Paradicsom meghódítása* (1992: *Conquest of Paradise*) férfikórusra, szimfonikusokra és szintetizátorra írt muzikája immáron évek óta sok millió ember kedvence, a előfordult az a ritkaság is, hogy akadtak, akik a filmzene miatt nézték meg a Kolumbusz-filmet. „Kolumbusz olyan ember volt, akinek felfedezése döntő fordulatot hozott, a amellyel meghatározta Európa egész további történelmét” – mondja Vangelis. – „Ridley Scotttal első közös filmünk, a *Szárnyas fejtámadás* a jövőben játszódik, míg az 1992 a múltban. Scottnak nem volt különösebb kívánsága, csak annyi, hogy a zene utaljon a történelmi korszakra, ugyanakkor felleljen meg a ma divatos zenei áramlatoknak is.”

Vangelis a magyar mozikban legutóbban felhangzó kompozíciója a *Keserő méz*, Polanski filmje alatt 1992-es évjáratú, míg legfrissebb filmzenei termését nemrég a szintén 1992-es *A pestis* alatt hallhattuk.

A ma 53 éves muzsikás az egyik legnépszerűbb és legfelkapottabb filmzeneszerző, akinek munkái nemcsak meghatározó jelentőségűek egy-egy film sikerében.



azt már nem árulja el, melyek az új részletek.

Ahogy a *Blade Runner* (*Szárnyas fejtámadás*) zenéjére, úgy a *Brazil*ra is évek óta áhítozott a nagyközönség, mégsem volt megszerezhető. Érdekes, hogy ezt az aláfestést is eredetileg ejteni akartak egy popzenei megoldás kedvéért. Az akció kezdeményezője ezúttal is az Universal producer, Sidney Sheinberg volt.

A *Szárnyas fejtámadás* születése és újja születése között eltelt 12 évben Vangelis a legkülönbözőbb filmek zenei anyagát készítette el Costa Gravas *Eltűntnek nyilvánítva*

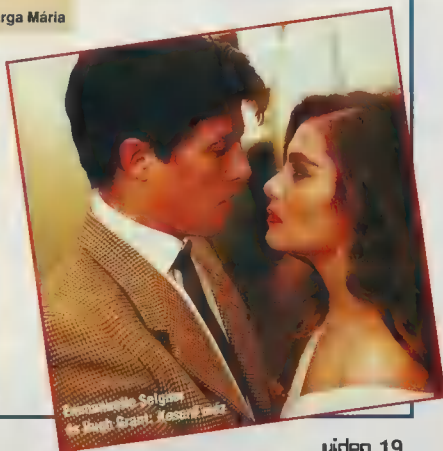
MAGYARORSZÁGON ISMERT FILMEK VANGELIS ZENÉJÉVEL:

1001 ÉRTÉK (CHARIOTS OF FIRE, 1981)
R.: HUGH (TV)
SZÁRNYAS FEJTÁMADÁS (BLADE RUNNER, '82)
R.: RIDLEY (TV) (INTERVIDEO)
ELTŰNTNEK NYILVÁNÍTVÁ (MISSING, 1982)
R.: RIDLEY (TV)
A VÉGEZÉSI ÉLET ÉVE (THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY, R.: PETER WEIR (INTERCOM)
UNIT (THE UNIT, R.: ROGER DONALDSON)
TESTŐRŐRBŐR (SOMEONE TO WATCH OVER ME, 1987) R.: RIDLEY (VIDEÓKÁDÓ)
FÁH (1989) R.: LILIANA (V.I.P. ART)
RUSSICUM - A GONOSZ NAPJAI (RUSSICUM, 1989) R.: SQUITERI (VIDEA)
SZÁRNYAS FEJTÁMADÁS - VAGÁS (BLADE RUNNER - DIRECTOR'S CUT, R.: RIDLEY SCOTT (INTERCOM)
KESERŐ MÉZ (BITTER MOON, R.: ROMAN POLANSKI (JÓN 1996-BAN INTERCOM)
1992: A PARADICSOM (1992: THE CONQUEST, R.: RIDLEY SCOTT (GUILD)
A PESTIS (THE PLAGUE, 1992) R.: LUIS PUENZO

Varga Mária



A zeneszerző
Roman Polanski,
és Manuelle Seigner,
a *Keserő méz* rendezője
és főszereplője



Manuelle Seigner
és Hugh Grant: *Keserő méz*

1996 ajdonságai GoldStar, Panasonic, Philips képmagnók

Bár múlt év végi számunkban egy híján húsz képmagnót teszteltünk, máris számos új modell jelent meg a kereskedelemben azoktól a gyártóktól is, amelyek akkor nem is egy mintával képviseltették magukat.

E havi tesztünkben három típus szerepel: a GoldStar R-P43W, a Panasonic NV-SD207EE, a Philips pedig VR 255/55. A típuszámokból – bár ez nem törvényszerű – ki lehet következtetni, hogy a GoldStar e típusa négyfejes, míg a másik két magnó kétféjes.

A GoldStar R-P43W típusa négy fejből következően felezett sebességre, vagyis LP hosszán játszó üzemmódba is képes. Ugyane típusnak van kétféjes változata is, az R-P23W, azért esett az előbbre választásunk, mert bevalljuk, a teszt lezárásáig az egyszerűbb kivitelű csak dokumentációkból ismerhettük meg.

Az R-P43W megjelenése tetszetős, a előlapon lévő nyomógombok csak a szűken vett alapfunkciók kezelésére alkalmasak: így felvételre, lejátszásra, csévélésre és a csatornátvételre, a többi inkább a távvezérlőre bízta a konstruktőrök, ami jól fekszik kézbe, jól áttekinthető, és a fő funkciók is világosan megkülönböztethetők.

Ebben nem kevés szerepe van a menürendszernek: a menüből külön választható ki a időprogramozás, a behangolt állomások kiírása, az automatikus csatornabehangolás és memorizáló rendszer, az óra-beállítás és a különleges funkciók üzemmódjai. Ilyenek például a színrendszer-választás, melyben az automatikus színazonosítás mellett külön választható csak PAL-vagy csak MESECAM-színrendszer a gyengébb jelű adások vagy anyagok felvételéhez. Lehetőség van NTSC-rendszerű kazetták lejátszására is, igaz, a kép élvezetése ugyanilyen rendszerű televízió is szükséges. Szintén a menüből lehet bekapcsolni az OSD-t, vagyis a képernyőn a kiválasztott funkciók megjelenítését, kiírását lehetőségét is. Ez annyiban praktikus, hogy a feliratok csak néhány másodpercre jelennek meg az adott parancs visszaigazolására.

Lehetőség van a menüből a normál 4:3 képernyőméret szerinti vagy a 16:9-es képarány szerinti rögzítésre, a szalag-hosszúság beírására és a menü nyelvnek kiválasztására (magyar nincs közt). A szalag-hosszúság megadásának azért

van jelentősége, mert az R-P43W nemcsak a lefutott időt mutatja, hanem a hátralévő jatkódó kijelzésére is képes.

A felvételt a közvetlen ki-bekapcsoláson kívül készülhet programozott kikapcsolással is és 8 későbbi időpontra is lehet felvételkezeléseket és -befejezéseket beírni, egy hónapos időtartamon belül. Mód van naponta vagy hetente azonos időpontban történő felvételek készítésére is, akár normál (SP) akár felezett (LP) szalagsebességgel. Ez utóbbi esetben – mint tudjuk – egy négyórás szalagra 8 órnyi műsoridő is ráfér, de ennek ára esetben is mind a képmínőség

ve memorizálja azokat. E folyamat ugyan néhány percet igénybe vesz, de lényegesen egyszerűbb, mintha egyenként kézzel hangolnánk be a vehető adókat. Ez utóbbira is van mód, közvetlen programszám-megadással, ami sokkal gyorsabb és biztonságosabb, mintha egyenként kellene végigkeresgelnünk az egyes sávokat.

Az R-P43W középmechanikus, szépen, csendesen fut, és amellet, hogy gyorsan csévéli át a szalagot, kíméletesen bánik vele. Mindkét irányban kétféle sebességgel lehet gyorsképek-resest végezni és lassítani. Önálló funkció a kétszeres lejátszás,



mind hangátvitel romlásában megmutatkozik. Minden új indításkor (ha nem „pillanat állj”-ból indulunk) egy indexjel kerül a szalagra, mely lehetővé teszi, hogy a meglévő felvételeket kezdetek szerint visszakeressük, de ugyanígy a funkció arra is lehetőséget teremt, hogy „végiglistázzuk” a szalagot, vagyis minden új kezdetbe néhány másodpercre bepillantsunk.

A további szolgáltatások közül érdemes megemlíteni a gyermekzárat, pontosabb nevén a hozzáférleltatást, az automatikus fejlesztítést és az ún. öndiagnosztizáló funkciót, mely hibajelzéseket ír ki a kijelzőre, ha valami egyértelmű malőr történik a kezelés során. Így ha színes a vétel vagy a jelek nagyon zajosak a kijelzőn, megjelenik a SEE CABLE (ellenőrizze a kábelt) felirat, míg ha valaki törlessvédett kazettára akar felvételt készíteni, erre a PROTECTED szóval visszajelez a készülék.

A készülék memóriájában 80 tv-állomás (csatorna) tárolható, melyek bekapcsolása manuálisan vagy automatikusan végezhető el. A tuner frekvenciaszintézere, mely a megfelelő parancsra végigpásztazza a VHF és UHF tv-sávokat valamint a kábelcsatornákat, és sorba szed-

és van állókép, illetve képleptetési lehetőség. Bár az állókép stabil volt, de kevés zavart mindig találunk a kép felső részén. Jó volt a színvisszaadás és korreknek értékeltük a vízszintes irányú sorbontást is, mely 245 sor körüli bontást mutatott. Átlagosnak ítéltük a mért hangfrekvenciás átvitel és a szalagsebesség-ingadozás (nyávogás). A próbafelvételeket és a tesztkazetták anyagait a P43W jól adta vissza, a kép határozott volt, zongoraleütésnél, vonósoknál azonban némi bizonytalanságot éreztünk. Felezett sebességnél, a technikai korlátok miatt, mind a videóátvitel, mind a hangfrekvenciás átvitel jelentősen csökken, különösen az alapszínűk észrevehetően előjönnek a színezajok és érődik az arcoknál a sokat emlegetett retusált hatás. LP felvételnél, illetve lejátszáskor értelemszerűen csökken a hangátvitel is, amely egy normál filmnél vagy a hírműsoroknál kevésbé zavaró, de a nagyobb nyávogás miatt koncerteknél végképpen nem ajánljuk.



A Panasonic NV-SD207EE a bevezetőben említettek szerint kétféjes, egysebességű kivitel. E ti-

A műrások

A Magyar Elektrotechnikai Egyesület
Informatikaosztályának
A József Attila Könyvtárban
Készült

György Gábor

TECHNIKAI ADATOK SZOLGÁLTATÁSOK

GYÁRTÓ TÍPUS	GoldStar R-P43W	Panasonic NV-SD207EE	Philips VR-255/55
Rögzítési színrendszerek	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM, NTSC*	PAL, MESECAM, NTSC*
Lejátszási színrendszer	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM, NTSC
Méreték (szél.xmag.xmélység)(mm)	360x93x304	430x100x295	360x94x302
Tömeg (kg)	4,5	4,2	3,8
Hálózati feszültség (V)	100-240	220-240	110-240
Fogyasztás üzemi (W)	20W	19 W	18 W
Készenléti (W)	7	6	5
Képkérés seb. (előre/háttra)	7x;11x/7x;11x	11x/11x	9x/9x
Átcsévelési idő (előre/háttra)(sec)	250/210	240/210	225/220
	kiváló ++	jó+	jó+

* csak videobemenetről

SZOLGÁLTATÁSOK

Lassítás	1/6;1/17;1/30	1/10	1/6
Gyorsítás	2x	nincs	2x
Indexkeresési rendszer	van	van	van
Ismétlés	nincs	nincs	nincs
Eltelt idő kijelzés	van	van	van
Hátralevő szalagidő-kijelzés	van	nincs	nincs
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs
Menürendszer/kijelzés képernyőn	van/van	nincs	van/van
Beprogramozott hely törölése/átugrása	van	van	van
Programrendezés	van	nincs	nincs
Kihagyás (ugrás) lejátszáskor	nincs	nincs	nincs
Képkérés gyűri	nincs	nincs	nincs
Hozzáfértelítés (gyerekzár)	van	nincs	nincs
Biztosítás hálózati kimaradásakor	több mint 30 perc	nincs	több mint 1 perc

PROGRAMOZHATÓSÁG

Vélteli sávok	VHF, UHF, kábel	VHF, UHF, kábel, hiper	VHF, UHF, kábel
TV-csatornak hangolása	automat. + frekvencia	feszültség	frekvencia
Tárolható TV-csatornak száma	80	42	48
Programozható felvételek száma	8	■	■
Programozható napok száma	1 hónap	1 hónap	1 év
Naponta ismételtető felvételek száma	van	nincs	van
Hetente ismételtető felvételi program	van	nincs	van
Azonnali felvétel időbeállítás	van	nincs	van
VPS	nincs	nincs	nincs
ShowView	nincs	nincs	nincs

AUTOMATIKÁK

Színnormaváltás antennáról	automatikus + kézi	automatikus + kézi	automatikus + kézi
Színnormaváltás kazettáról	automatikus + kézi	automatikus + kézi	automatikus + kézi
Kazettaazonosítás	kézi	nincs	nincs
Fajlisztítás	van	nincs	van

TÁVVEZÉRLŐ

Csatornabehangolás	menüvel	nincs	menüvel
Időprogramozás	menüvel	nincs	menüvel
Képkérés gyűri	nincs	nincs	nincs
TV/Több videó vezérlése	TV/nincs	nincs	nincs

CSATLAKOZÁSOK

AV-csatlakozás (hátlal)	scart	RCA	RCA
AV-csatlakozás (elől)	nincs	nincs	nincs

beerr beerr

pus kezelése is egyszerű és világos, bár egészen más elveket követ, mint ■ **GoldStar**. A funkciógombok jelentős része az előlapon is megtalálható, pontosabban bizonyos műveletek – mint például a készülék tunerjének behangolása – csak itt végezhetők el. Az **NV-SD207EE** feszültség-szintezőes hangolási, az állomások egyenként programozhatók be, ami időigényesebb, mint egy automatikus rendszer-nél, de előnye, hogy utólag nem kell ■ kívánt sorrendnek megfelelő átrendezéseket elvégezni vagy ■ gyengébb, a „hamis” vteleket tiltani. A memória 42 programhely eltárolására képes, ■ tuner mind ■ tv-sávokat, mind a kábel- és hipercsatorkánkat venni tudja. A színválasztás PAL- és SECAM-rendszerek között automatikus, bár e készüléken is (pontosabban távvezérlőjén) van gyengébb vtelek korrigálására PAL/MESECAM-kapcsolás.

Szintén az előlap gombjaival lehet beprogramozni a későbbi időpontra tervezett felvételek kezdési és befejezési időpontjait. Egy hónapon belül 8 lehetőség áll rendelkezésre, de nincs mód mindennap azonos időben történő felvételekre vagy az éppen indított felvétel kikapcsolási idejének beírására.

Mivel e funkciók a távvezérlőn nem ismétlődnek meg, így azzal csak a programhelyléptetések és ■ magnóval kapcsolatos működtetések irányíthatók: így ■ gyors képkéréses, az állókép, a képleptetés, ■ sávkövetés állítása és az indexkeresési funkciók.

Az **NV-SD207EE**-vel mindkét irányba húsz indexjelet lehet rögzíteni, amelyek minden esetben ■ szalaga kerülnek, ha a felvételt alaphelyzetből (nem „pillanat állj”-ból) indítjuk. A visszakeresés során a kívánt részt listázással, vagyis gyorscséveléssel lehet be-bepillantással lehet megtalálni és kiválasztani. Az előlap ■ **Panasonic** esetében is sokat mesél a legfontosabb jellemzőkről, a hipersávós vételről, a már említett automatikus színnormaválasztásról, az NTSC lejátszási lehetőségről, az öntött alumíniumvázas mechanikáról, a digitális automatikus sávkövetésről és ■ képjavító rendszerről.

A mechanika stabilan és szép csendesen fut, ■ kazettát alig több mint 2,5 perc alatt átcséveli, s mind indításkor, mind a vége előtt óvatosan kezeli. A gyors képkéréses alatt a kép stabil, a képleptetés jó, lassításra viszont csak egy fokozat szolgál. A kép- és hangjelek csatlakoztatására a hátlapon egy-egy pár RCA-csatlakozó van, felvételtkor az AV-bemenetet a programléptető gombokkal lehet kiválasztani.

TESZTEREDMÉNYEK

GYÁRTÓ TÍPUS		GoldStar R-P43W	Panasonic NV-SD207EE	Philips VR-255/55
RF-kimeneti csatornák Sorbontás (sor)	SP LP	30-40 245	30-40 255	32-40 250
Videó jel/zaj arány (dB)	SP LP	230 47	- 47	- 47
Videóátvitel	SP LP	48 3,05	- 3,2	- 3,1
Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz)	SP LP	2,9 50-10	- 49-11,5	- 60-12,5
Hang jel/zaj-arány (dB)	SP LP	50-6,5 49	- 50,5	- 52
Nyávogás %	SP LP	47,5 0,2	- 0,08	- 0,16
		0,45 jó +	- jó +	- jó +

best best

A sorbontásvizsgálat és a műszeres mérések igazolták, hogy a Panasonic NV-SD207EE műszaki paraméterekben megfelel a család többi tagjának, ■ 255 soros bontási érték, ■ 47 dB körüli jel-zaj-arány szép képvisszaadást nyújt, hangfrekvenciás átvitele, nyávogása saját kategóriáján belül nagyon jó. Szolgáltatások szempontjából viszont – az egyszerű kezelhetőség mellett is – ■ típust eléggé leegyszerűsíti-

azonban a távvezérlőre összpontosul. Azok számára is, akik inkább ■ közvetlen kezelést részesítik előnyben, igen egyszerűek és jól szervezettek az egyes menüknél, igaz, vizuálisabbnak lett volna a működtetés, ha nem ■ számjegygombokkal, hanem nyílakkal jelzett kurzorok segítségével történik a kezelés. Másik észrevételünk: különösen kezdetben, míg nem ismerjük ki a készüléket, meglehetősen rövidnek

sok megjelítésére tv-készülékben is. Így a bekapcsolt funkciót, az aktuális időt, ■ szalag lefutott játékidéjét, a színrendszert a videó nézése közben is kényelmesen ellenőrizhetjük.

A színrendszert egyébként a VR 255/55 ■ automatikusan váltja és videóbemeneten keresztül NTSC-felvétel felvételére és lejátszására is alkalmas menürendszerében lehetőség van ■ képmínőségjavítás-áramkör be-

bőző piacokra szánt készülékeknél gyártási szempontból kedvezőbb és gazdaságosabb ezt a megoldást alkalmazni.

A három készülék közül a legürgebb áttekercselése a VR 255/55-nek volt, amellyel, hogy ez is gondosan bánt a szalaggal. Van lehetőség kétszeres sebesség lejátszására is, állóképe nyugodt volt, egy lassítási lehetősége van, csatlakozásai RCA-rendszerűek.

A felvett kép jel-zaj-aránya jó volt, a színnek tisztán jöttek vissza, a sorbontás-ábrán 250 sor körüli értéket tapasztaltunk, a képen határozottan és kontrasztosnak éreztük, hangfrekvenciás átvitele szélesebb volt, mint ■ Panasonicé, nyávogása viszont szerényebbnek mutatkozott.

Összehasonlítva a három készüléket, megpróbálva figyelmen kívül hagyni a GoldStarát ■ négytípusú konstrukciókból következő sajátosságokat, szolgáltatásokat szempontjából ■ Philipszel ■ két típus helyezendő előre, bár különösen kábel-tv-kenél és antennánál már most is nagyon hiányozhat a hipersávós vétel lehetősége, hi-



tettnek tekinthetjük, s éppen ezért azoknak ajánljuk, akiknek programozás szempontjából nincsenek különleges igényeik, és másoláskor sem kívánnak ■ műsoranyag összeállításában különösebb változásokat végrehajtani.

◆

A Philips VR 255/55-ös szolgáltatásaiban lényegesen többet nyújt, mint ■ legutóbbi tesztünkben bemutatott család. Az akkor vizsgált készülékek, bár kép-és hangminőségben jó értékelést kaptak, éppen szerényebb programozhatóságuk miatt szerényebb pontszámot kaptak. A Philips VR 255/55-ösénél alapvető különbség, hogy ■ beállítások jelentős része menürendszerrel történik. Akárcsak ■ GoldStarát, ez a Philipsnél is áttekinthetőbb előlapot eredményez, a kezelés

tűnik egy-egy program beállításához ■ rendelkezésre álló idő. Ugyanis ha az adott parancsokat nem elég gyorsan, adott időn belül hajtuk végre, kezdetük újra ■ beállításokat, ami elég zavaró tud lenni.

Későbbi időpontban történő felvételek beírására ■ időpont áll rendelkezésre egy éven belül, ■ itt mód van mindennap vagy hétenként azonos napokon történő felvételek készítésére, és lehetséges a kézi indítású felvételek programozott kikapcsolására is; ez időhiányos világunkban jól jöhet. Ha szerény korlátok között is, de egyszerű hálózatkimaradás elleni védelem is van, hogy a beállított időket ■ felejtse el ■ készülék, ha véletlenül áram nélkül maradnak.

A menürendszerből következően – hiszen videónkkal képernyőn keresztül beszélgetünk – lehetőség kínálkozik ■ beállítá-



skapcsolására, mely különösen kölcsönzött vagy gyengébb minőségű kazetták esetén javítja a képmínőséget ■ átvitel optimalizálásával.

A most bemutatott másik két készülékhez hasonlóan a Philips is középmechanikás, automatikus feljuttatórendszerrel rendelkezik. Mint arra az előlapon lévő felirat is felhívja ■ figyelmet, széles működtetési feszültségaránya van (110-240 V), ilyen határokon ugyan nálunk nincs szükség, de tény, hogy éppen a 230 V-os feszültségre történő áttárlás (hiszen a hivatalt hálózati feszültség jó egy éve 230 V) egyes helyeken elég nagy ingadozásokat eredményezhet, amit ■ tápegység jól tud korrigálni. Hasonló tápegysége van ■ GoldStar P43W-nek is.

E széles feszültségtartományok magyarázata, hogy a külön-

szen itt is közelíthetnek adásokkal. Ellenben a Philipsnek és a Panasonicnak – amennyiben ■ igény – sajátos specialitása, hogy videóbemenetről NTSC-rendszerben is tud felvételt készíteni. Képmínőség szempontjából a legteljesebb, legkontrasztosabb képet ■ Philips nyújtotta, a legtöbb részletet viszont ■ Panasonic által lejtáztott kazettán láttuk. Széles hangvisszaadást produkált mind a Panasonic, mind a Philips mintakészüléke, és megfelelő volt a GoldStar hangátvitel is, de itt a kitartott hangok nem voltak oly magabiztosak.

Összességében egyik készülékben sem kellett csalódnunk, ami azt igazolja, hogy a gyártók mind kiforrottabb konstrukciókat jelentettek meg a kereskedelemben.

VIDEO

PREMIER: MÁRCIUS 21.

1145 Bp., Bácskai utca 18-36. Tel.: 467-1467

BOMBÁVESZÉLY

Clay egy amerikai bombázórepülő pilóta, aki a Harmadik Világháború alatt a japánok ellen harcolt. A háború után a Földön...



BÖRTÖNRODEÓ

Clay Tennessee nevű városban él, ahol a legközelebbi barátja egy elítélte. Egy éjszaka a börtönben...

ROMAN POLANSKI FILMJE

KESERŰ MÉZ

EMMANUELLE SEIGNER HUGH JACKMAN

Bitter egy férfi, aki nem sokat ér. Egy nőt talál meg, aki a történelem meséjévé válik. Az...

A hajda... n... szeme... bővül...
aradik... el...
egy... választja el...
anyai sem...



ÉN ÉS A GORILLÁM

BORN TO BE WILD

Katie... szörös és...
nem... szemé...
világon...
nincs más...
visz...
sikerül...

MINDÖRÖKKÉ BATMAN

BATMAN FOLK...
NICHOL KIDMAN...
Batman-sorozat...

A... álmod...
harcot a gonosz...



InterCom InterFilm 1126 Bp., Bácskai utca 18-36. Tel.: 467-1467

Nemzeti Film Gmk Video Hirdetményi Iroda Z. XIV. Dózsa György út 19.

Video Hirdet. H. XIII. u. 9. Tel.: 149-1335

S.I.COOP Rt. 1145 Bp., Bácskai utca 52. Tel.: 747-8444

MOTOPHON Rt. 1127 Miskolc, Hargita utca 1. Tel.: 44-394-47

MOTOPHON WORLD CENTER Bp. 3814 Hódmező Kössuth László út 21. Tel.: 411-1744



MEGJELENÉS FEBRUÁR

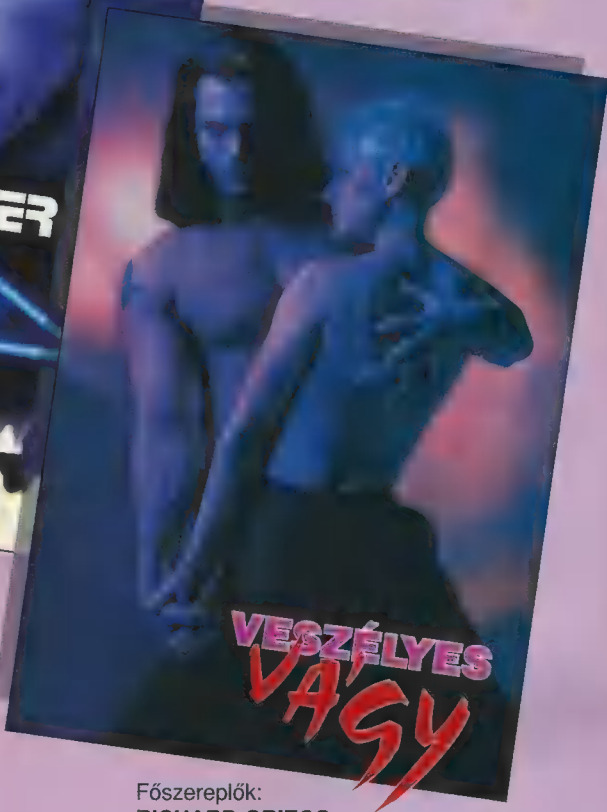
28.



Főszereplők:
OLIVER GRUNER
JENNIFER GRANT

Rendező:
AVI NESHER

© 1996



Főszereplők:
RICHARD GRIECO
MARYAM D'ABO

Rendező:
PAUL DONOVAN

© 1995



Terjeszti a **BEST Kft.**
1123 Budapest, Győri út 18.
Tel./ Fax: 202-1449
6701 Szeged, Szentháromság u. 75/A
Tel./Fax: 06-62 329-328

MEGJELENÉS MÁRCIUS

6.



SÓLYOM DÜHE

Főszereplők:

RACHEL McLISH

JOHN ENOS

Rendező:

ALBERT PYUN

© 1994 MDP WORLDWIDE



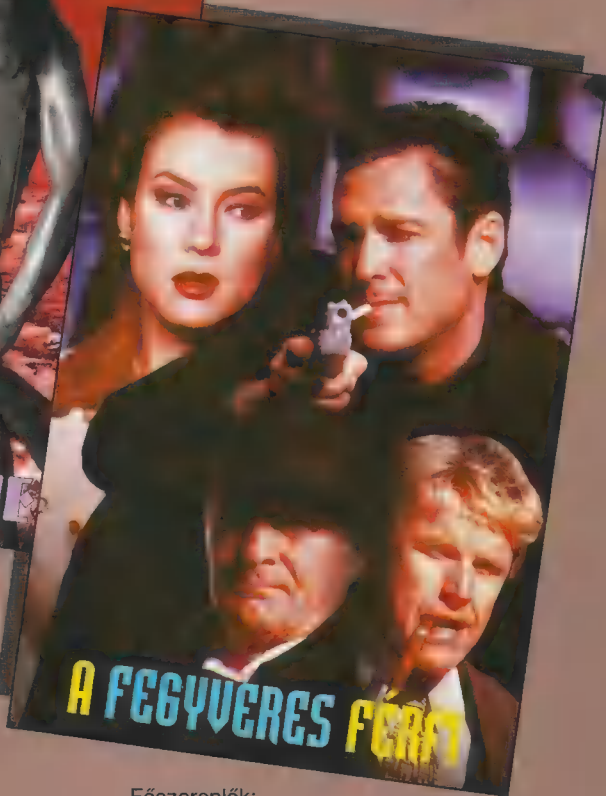
Terjeszti a **BEST Kft.**

1123 Budapest, Győri út 18.

Tel./ Fax: 202-1449

6701 Szeged, Szentháromság u. 75/A

Tel./Fax: 06-62 329-328



A FEGYVERES FÉRFI

Főszereplők:

MICHAEL MADSEN

JENNIFER TILLY

GARY BUSEY

Rendező:

DAVID WYLES

© 1995

– a horrorfilm a pszichológus szemével

[illegible]

denki a műlasztást, úgy
hogy
érdeklődés, ez az az
sze- és újból ezt. Ez tehát
magyarázat, az, kortól és műveltségi
szinttől az ember figyelmét
többben lebilincsel, vettenek
amelyekben szörnyűséges történetek, ám
követlen következménye nincs. Erre
talánosan a magyarázatot lehetne adni.
horrorit nem megszokni, a borzalkozók nem
szokhat az érelemben a
hatodik a huszadik horrorfilm megmarad
ez a
van illanvalon van jelen
vannak benne, amelyek izgalmi szintet álló-
dóan A is
varatlan és iszonyatos dolgok
emberre illetve nézve min-
veszélyt
nokait, amelyekhez nem hozzászokni. A
ma ott van ilyen kap az
életben. Mert létezik az, hogy a
vacsorázás is
a különösen katasztrófákról,
amikor Drakula
vagy Frankenstein doktor megjelenik
a már itt
kell tehát mint a
érzelét, a rettenetet. Valami fur-

...állítunk fel...vázlatos rendszert! Az
 amikor a külső rettentően...
 ...már...rettent. A második
 eset...amikor a Külső torzulat belső torzulattal...
 Ezt...kel, külön...Am mi a
 akkor, ha...a...A figura
 nézve tökéletesen...ugyan...
 olyan, sőt szebb...rokonszenvesébb
 mint...átlag...kiderül, valami...
 torzulatlan. Az...sok...
 anyá...szinten...
 nik...nál...mentéknél. Mindezt
 tovább...s akkor további
 ...jut az ember...a...elsza-

MINDEN IDŐK LEGNÉPSZERŰBB RÉMMESEI

A videokazetták megjelenésére,
1996. március 25. és április 6. között
VÉRADÁST szervezünk!
Értekes nyereményekkel!
Az akció részletei a Blikk-ben közöljük.

MARY SHELLEY'S
FRANKENSTEIN

Drakula

spanion 1997. óta
1999,- Ft

a bárányok hallgatnak

FARKAS



INTERCOM

COLUMBIA TRISTAR

1996. MÁRCIUS 25-TŐL
MEGVÁSÁROLHATÓK
VIDEOKAZETTÁIN!



ÁRNYÉKORSZÁG

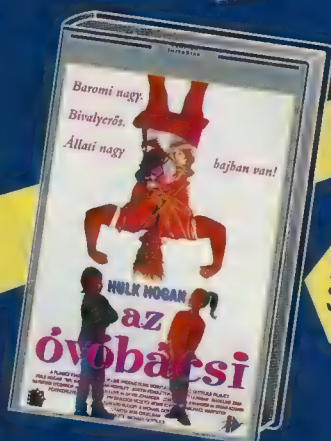


Szines,
szinkronizált
angol film

KIADJA A FLAMEX
1021 BUDAPEST, LABANC U. 22/B.
TEL: 176-1534

**A FLAMEX INTERSTAR
rendkívüli ajánlata:**

1500 Ft



AZ ÓVOBÁCSI

Szines,
szinkronizált
amerikai
vigjáték

KEDVESEM,
ISTEN VELED!



HÁZI-MŰRI



PÁPASZEM



1100 Ft

ROVIERE
VÁGVA

szines,
amerikai
szatíra



A FOLDA
LÁNYOK
CSALÁDJÁNA

szines,
szinkronizált
amerikai sci-fi
komédia



ENTRER



AFRIKA KÖRTÉL

Szines,
szinkronizált
angol-amerikai
vigjáték



MINDEN GYANÚ FELETT

Szines,
szinkronizált
amerikai
krimi



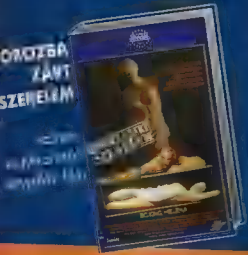
SZEMFÉNYVESZTÉS

Szines,
szinkronizált
amerikai
krimi



SOK HŰHŐ SEMMIÉRT

Szines,
szinkronizált
angol
vigjáték



MEGRENDELŐLAP

Megrendelem az alábbi videokazettákat. A kazetták árát valamint a postaköltséget az átvételkor fizetem.

Film címe Db

.....

.....

.....

.....

Név:

Cím:

A megrendelőlapot a Flamex InterStar címére kérjük elküldeni: 1021 Bp. Labanc u. 22/B

BROWN ATYA

ISMÉT AKCIÓBAN

A század elején kevés angol író tudott Magyarországon oly népszerűvé válni, mint G. K. Chesterton, ez a különös, paradoxonokban gondolkodó, csillogó intelligenciájú, vitázó hajlamú, mélyen katolikus, s mégis, legjobban megírt történeteiben ■ detektívregényt, tehát nem éppen a legjámborabb műfaji megújító szerző, akiről még a stílusa közismerten érzékeny Kosztolányi is elismerően jegyezte meg a *Nyugat* hasábjain: „majdnem minden mondatában van egy szemernyi dinamika”.

A chestertoni könnyedséget, humort és lebilincselő cselekménybonyolítást élvezni akaró olvasót ma már vajmi kevésbé érdekli, hogy *Az ember, aki csütörtök volt* (1908), illetve az egyik főmű, a *Brown atya-elbeszélésciklus* (1911, 1914) mennyiben van hivatva Chesterton vallási gondolatait tükrözni, ■ mennyiben független azokról. Az izgalmas és mulatságos történetek szellemi háttere és életrajzi vonatkozásai jobb, ha az irodalomtörténészek vadászterülete marad. Az „amatőr” befogadó számára más teszi őket felejthetetlenekké: mindenekelőtt ■ mesteri vonásokkal megrajzolt főhős, Brown atya, aki szinte csak mellékállásban pap, hiszen folyton rejtélyes bűnügyekbe keveredik, ■ minden gyilkossági ügyet könyörtelen logikával old meg, akárcsak honfitársa, ■ Baker Street pipázó híressége, Sherlock Holmes.

Az angol detektívtörténetek e két klasszikus hőse, vagy éppen zseniális „rokonai”, ■ Agatha Christie-művekben ismert belga nyomozó, Hercule Poirot mester és a vénkisasszony Miss Marple persze már végérvényesen ■ tegnaphoz tartozik. „Konzervatív” nyomozók ők, akik nem sorozatvetőkkel, illetve kemény öklükkel, uram bocsá! karate- vagy cselgáncstudományukkal szállnak szembe ■ szervezett bűnözéssel, hanem fejlett megfigyelőképességüket vetik latba egy-egy ugyancsak „régí vágású” bűnözővel szemben: a gyilkosságok jellegtelen,

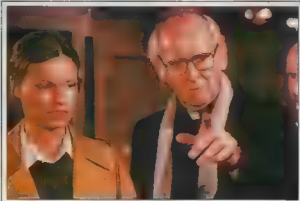
gyakran mégis áruklodó helyszínre, a vallomások rejtett ellentmondásossága az, amiből kiindulnak, ezeket töldják meg aztán kombináló-, illetve bűnügyrekonstruáló képességükkel, s az olvasó (vagy a néző) éppúgy bámul a hihetetlen eredmény láttán, mint ■ többi szereplő.

Azok a mozi- és videónézők, akik már kezdenek végképp csömört kapni ■ izomkolosszus igazságosztóktól, a különítményes és kommandósműltal rendelkező legyőzhetetlenektől, akik egy bugyibicskával képesek hadseregeket ártalmatlanná tenni, érthetően fellelegeznek, amikor a képernyőn meglátják a jó-ságos Brown atyát ■ legújabb honi videófilmben, *A rettegés szentélye* (Sanctuary of Fear) című alkotásban. John Llewellyn Moxey új telodolozásában ■ rokonszenves Bernard Hughes alakítja ■ egyházit. A nézők pedig tudják, hogy ami itt következik, ■ más lesz,

ha a lány jóképű és megtermett barátján múlna Carol sorsa, akkor már a történet huszadik percében mehetne szerelmre temetésére. S nagyjából ugyanez a helyzet ■ New York-i rendőrség felügyelőjével is: egy szavát se hiszi ■ lánynak, ■ miután nincs áldozat (eltűnt) és nincs corpus delicti. Carol agyremének, esetleg feltűnési viselkedésének tulajdonítja ■ kétszínbeesett színészpaltána bejelentését. Egyedül Brown atya veszi komolyan újdonsült védenke kálváriáját, s dacolva bürokrata főnöke, Monsignor Kerrigan (George Hearn) haragjával, minden idejét Carol ügyének szenteli. S kell-e mondanunk, az atya fáradozásai most is, mint mindig, meghozzák gyümölcsüket: sarokba szorítja és leleplezi a bűnösöket, s a tehetetlen amerikai rendőröknek nincs már más dolgom, mint hogy bilincset rakjanak a gyilkos csuklójára.

A jól végzett munka után Brown atya végre visszatérhet némileg elhanyagolt templomába, hogy a beázó tetőnek, a helyreállítási költségeknek, ■ persze a hívők lelkeinek szentelje magát. Az egyházi munkát is békés arccal végzi, de a néző nincs meggyőződve róla, hogy az atya igazán jól érzi magát a bőrében.

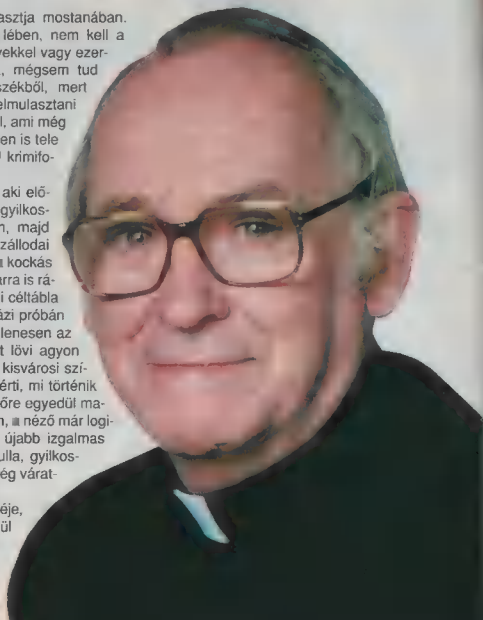
Hiába, őt már csak gyilkossági ügyek felderítése közben tudjuk elképzelni, és ez már így is marad. A nyomozás Brown atya küldetése.



mint ami mozijainkat elárasztja mostanában. Nem úszik minden vörös lebben, nem kell a hősnék gusztagustalan úrlényekkel vagy ezernyi maffiózóval megvívni, mégsem tud majd a néző felállni a székből, mert egyetlen kockát sem akar elmulasztani a gyorsan pergő történetből, ami még így, New York-i környezetben is tele van a megszokott jó angol krimifigyelemmel.

A női főhős (Kay Lenz), aki először csak szemtanúja egy gyilkosságnak ■ Central Parkban, majd ■ sokkal később egy szállodai szobában találkozik ismét ■ kockás ingű hullával, egy idő után arra is rájön, hogy a tulajdonképpeni céltábla ő maga: amikor egy színházi próbán kolléganője juttatja el ideiglenesen az ő szerepét, tévedésből azt lövi agyon az orgyilkos. Carol Bain, a kisvárosi színészhíresség persze nem érti, mi történik körülötte, ■ amikor időről időre egyedül marad különböző helyszíneken, ■ néző már logikusan következtet: itt egy újabb izgalmas fordulat várható (megint hullá, gyilkossági kísérlet vagy valami még váratlanabb ■ majd meglátjuk).

Carol egyetlen szerencséje, hogy az utcán véletlenül megismerkedik a védőnaggyal szerepét betöltő pappal. Mert bizony ■ ez se általános vonása korunk jellegzetes krimijeinek ■,





Terror a jachton



Se vége, se hossza nem lenne, ha megpróbálnánk összeszámolni mindazokat a megfilmesített drámai történeteket illetve forgatókönyveket, amelyek tengeren hányódó hajókon vagy csónakokon összezárt emberek lelki és fizikai küzdelmeit beszélik el, nem egyszer közhelyszűren mutatva meg, mi mindent hoz ki rokonokból, barátokból és idegenekből az akár heteken vagy hónapokon át tartó kényszerű együttlét és a kölcsönös kiszolgáltatottság. Annak idején *A hét mesterlövész* kalandjaiból is jól ismert *Horst Buchholz* egyik nagy szerepe volt a *Traven* regénye alapján készült *A halálhajó*, ez ma emberi természet gyilkos mélyeit kutató pesszimista sztori, melynek utolsó kockáján a főszereplő reménytelenül sodródik egy deszkán az óceán közepén – biztos halálra ítélve. A nagy *Alfred Hitchcock* is kényszerű összezártaságból fakadó konfliktusok világát *A mentőcsónak* rende-

zésekor. S hogy a filmtörténet egyik örökbecsű klasszikusa, a *Kés a vízben* jelentős része is egy vitorlázón egymásra acsarkodó emberekről szól, megint csak azt mutatja, hogy a kiürültnek hitt téma egy-egy nagy rendező kezében új, gazdag jelentéssel telítődhet.

Az még s jövő kérdése, vajon *Carl-Jan Colpaert* rendező, a horrorfilmjeivel híressé vált *Roger Corman* egykori munkatársa *Terror a jachton* című filmje valaha is bekerülhet a Halhatatlan Művek Csarnokába, de az tény, olyan érzékünk sem támad a film megnézése után, hogy feleslegesen töltöttünk a képernyő előtt másfél órát.

E produkció egyesíti magában nézőtől csupán érzelmi azonosulást követelő, az amerikai filmekben szinte kötelező hollywoodi helyszíneket és alakokat (gyönyörű, barnára sült és kifogástalan alakú nők csábító fürdőruhákban, verőfény, luxusjacht, tenger stb.), valamint s politikai és erkölcsi érdeklődéssel is rendel-

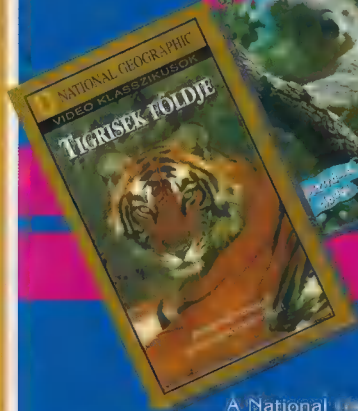
kező nézőknek való drámai összeütközéseket.

A film legigényesebben ábrázolt karaktere Bill (*Donal Logue*), a harmincadik évében járó, lázadó hajlamú író, akiben régen él már a családító való elszakadási vágy. Súlyos családodások érik, amelyeket nem tud feldolgozni magában: anyja öngyilkos lesz, s apja közönye is mélyen felháborítja. Válságos lelkiállapotrúra – mint annyian – egy utazásban keres megoldást. Nagy nehezen köteleink áll, hogy részt vegyen egy bahamai hajókiránduláson, melyet felcsé-ge, Jennifer és néhány évvel idősebb bátyja, Philip szervez. A társaság Philip vonzó barátjával és egy rockzenész barátjával egészül ki. A tenger nyugalma, a szelíden lötykölődő hullámok azonban sejtelmes, vihar előtti csendet sejtetnek. A feszültségek a két testvér között bontakoznak ki, akiknél eltérőbb alkotokat elképzelni sem lehet: egyikük s harcos szellemű művészmber, másikuk a lényegesen polgáriabb mentálisú jogász. Philipből ugyanakkor

teljesen hiányzik mindenféle humanizmus. Az első igazi konfliktus akkor robban ki társasága és közte, amikor egy égő hajóról át kell menteniük két embert a maguk jachtjára. S mivel az egyik megmentett személy, Camilla illegális bevándorló, a jogászból ismét előbújik a törvénytisztelő nyárspolgár: fel akarja jelenteni váratlan vendégét s parti őrségnél...

Colpaert s szakma minden furfangját ismerni látszik. Filmjében fokozatosan növeli a feszültséget, s többféleképpen is motiválja a végkifejletet. Az a néző is jól szórakozik a mozgalmas jelenetekben, akit csak a történet költ le, s kalandfilmmként nézi a videót; de annak is mond valamit s film, aki Bill fejlődéstörténetét igyekszik megfajítani s képsorokból. Mert úgy tűnik, így is értelmezhető az egész cselekmény: olyan esemény-sorozatoként, amely Bill szüleitől, majd testvérétől, végül feleségétől való végleges elidegenedését, illetve ugyancsak végleges magára találását mutatja be.

**NATIONAL
GEOGRAPHIC**



**igazi vadon élő állatok:
Ausztrália csodái**
Vadoócok: A repülés elbűvölő mesterei.
Állatkölykök
Video klasszikusok:
Tigrisek földje

A National Geographic, két egymásba illeszkedő kockából álló sorozatban a természet csodáit és a vadon élő állatok életét és szokásait.

A Video Klasszikusok sorozatban a természet csodáit és a vadon élő állatok életét és szokásait.



**Önkéntes
muzsika:
A Bienen
muzsikások**

**színes
szinkronizált,
hangosított felvétel**



MÁRCIUSI VIDEOPREMIER

1024 Budapest
Keleti Károly u. 28/a
Telefon: 212-4541
Tel./Fax: 212-3880

ZOOM

Márciustól megvásárolhatók

Ügynökeink

Video Mivt 1128 Tel: 9094
 Video Mivt 1147 Tel: 1978, 844
 I. COOP 1147 Tel: 128, Tel:
 Video Nivó 1147 Tel: 149-1335
 Miskolc, 5. 48/346-867
 Motophon 3300 Tel:



A TERROR GYERMEKE

HIDEGRE TESZLEK!



Titkos hadserég

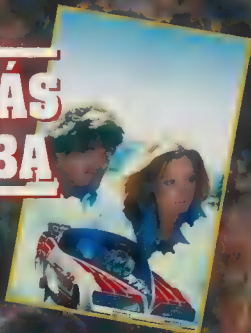


BOLDOGÍTÓ mem



GYILKOS ANDOZAT

SZÁGULDÁS A HALÁLBAN



A kazetták kedvezményes árában
 2290 Ft-Áfa
 Kérje a filmeket tájékoztatónkat
 Telefon: 203-2919

röfi táb°R°



MIRAX

MIRAX filmek a
 Miskolci Film- és
 Videó Kereskedelmi Társaság
 (MIRAX)

Nemzetközi Film- és Multimédia Társaság
 Karolina 34/a
 (Miskolc)



NŐK HÁLÓJÁBAN

DARYL HANNAH

KEITH CARRADINE

**MOIRA
KELLY**

VINCENT SPANO

A TERROR GYERMEKE

[illegible][illegible][illegible]

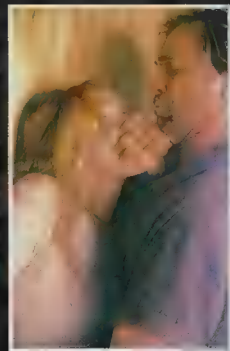
A former David Miller fan club member says she was "thrilled" by the book's success.

travando le di esseri orgogliosi, talo-
quali, ad esempio, si è incontrati a
Clifton, nella zona di New Bissell Bank, e
si è felti come da un'altitudine colossale,
ra come il faro, l'altitudine.

A munkásságát elismerve már az alkotók nagy kívánság előtt álltak, hogy kellett-e felállítani a legmagas elismerésért, a Jászai Mari-díjért. John és László nem voltak hajlandók elfogadni a díjat, mert az a munkájukat nem ismerték meg. A díjat a szerzőknek adták meg, akik aztán a szerzőknek adták meg. A díjat a szerzőknek adták meg, akik aztán a szerzőknek adták meg.

[illegible][illegible]

mondja az igaz-
ságért harcoló
személyt.



röfi tábor

Diáktábor. Egy hely, ahol mindazt szabad, amit otthon nem. Estéként tüzet gyújtani, néhány maffiást kiosztani a kisebbeknek, pecázni és persze háborúzni. Andy és néhány gizda barátja elhatározza, hogy felveszik a harcot a nagyobbakkal és megalakítják a Röfik csapatát.

A teljesen esélytelen csatában ott van például Cruz, a kis Puerto Rico-i, aki állítólag harcművészetekben járatos, ha csak nem fújja el a szél. Redmond igazorvosri eset, ő egy két lábon járó szerencsétlenség. Griffet könnyebb átugrani, mint megkerülni és állandóan a hasára gondol. Frank egyszerűen zseninek tartja magát, Bonert pedig nem lehet lerobbantani a zsebben hordható videójátékáról. A Röfik mégis túljárnak a Farkasok csapatának eszén és a táborból győztesen térhetnek haza.

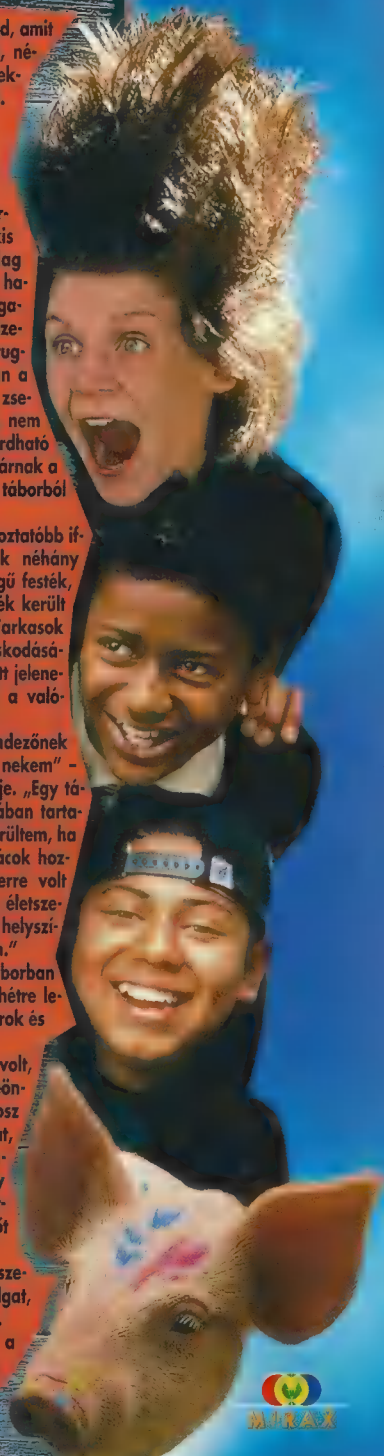
Az utóbbi évek egyik legszórakoztatóbb ifjúsági vígjátékából elleshetnek néhány gyerekcsinyt a nézők. Irdatlan mennyiségű festék, hajzselé, rajzszög, spárga és egyéb gyerekkellek került felhasználásra a Röfik és a Farkasok sokszor „vére menő” háborúskodásához. Mindenesetre a filmben látott jeleneteket nem ajánlott megismételni a valóságban.

„Alighanem még egyetlen filmrendezőnek sem volt olyan nehéz dolga, mint nekem” – mondja Paul Tassie, a film rendezője. „Egy tábornyi vadóc gyereket kellett kordában tartanom és irányítanom. Már annak is örültem, ha az egyik sikerült. Szerencsére a srácok hozták önmagukat és nekem pont erre volt szükségem, hogy a filmem teljesen életszerűnek tűnjön. A legtöbb szöveget a helyszínen improvizálták apró színészeim.”

A Röfitáborot egy valódi ifjúsági táborban forgatták, ahová a szülők több hétre leadják gyermekeiket, akikre tanárok és idősebb diákok felügyelnek.

„Az egyik legnehezebb jelenet az volt, amikor az Röfik csapdába csalják az ellenfelet és leöntik őket festékkel” – mondja a rendező. – „Az én gonosz kis színészeim, miután leöntötték festékkel társaikat, direkt beugráltak a kamera elé, hogy újra kelljen venni a jelenetet. Mosdás, festék, röhögés és újra. Ez így ment néhányszor. Persze a végén már mindenki fetrengött a röhögéstől és a stáb is kapott egy kis izelítőt a festékuhanyból.”

A gyerekszínészek mellett egy aranyos röfi is fontos szerephez jut a filmben, aki ugyan nem Babe névre hallgat, de legalább olyan tehetséges a színészdísznők között. A Röfitábor című vígjáték márciustól kölcsönözhető a legjobb videótévékben. Forgalmazza a Mirax.



CLAUDIA SCHIFFER

GYAKORLATAI

A sztármanókenek élete nem képzelhető el mozgás nélkül, hiszen ahhoz, hogy állandóan szépek, karcsúak és fittek legyenek, rendszeresen és szakértelemmel mozogniuk kell. Ha pedig így van, miért ne lehetne testreszabott gyakorlataikat rögzíteni és videókazettán népszerűsíteni? Népszerűségénél valószínűleg nem is számított volna rá, hogy a divatbemutatók sztárjai, legalábbis a szinte mindenki által ismert modellek, már aml Cindy Crawfordot, Elle Macphersonot, s újabban Claudia Schiffert illeti. A Düsseldorfból elszármazott huszonöt éves híresség ugyanis nemrég jelentette meg videókazettán két részből álló fitness-gyakorlatsortát, *Perfectly Fit* címmel, mely máris eljutott hozzánk, *Tartd megad formában* címmel. A világ egyik legjobban fizetett modellje, aki arcát már több mint száz neves magazin címlapján láthatta viszont, a sőt milliók értékű szerződés fűz a Revlon kozmetikai órláshoz, a Reebok cég fitness-szakértőjével, Kathy Kaehler edzővel már hosszú ideje együtt tréningezik. Sőt kéthetente önálló műsorral is jelentkeznek az amerikai NBC tévéhálózat népszerű reggeli műsorában, a *Today Show*-ban.

Kathy korábban olyan sztároknak állította össze edzésprogramját, mint Candice Bergen, Michelle Pfeiffer, Meg Ryan vagy a világhírű bokszióknak, Sugar Ray Leonardnak.

A kazettán a célorientált gyakorlatsorok a test alsó és felső részét mozgatják meg, s négy fő izomcsoportot vesznek célba: a kar és a mellkas, a has, a fenék, valamint a láb izomcsoportját. A gyors bemelegítéseket izomerősítő gyakorlatok követik, egyszerű beáramlásokkal fűszerezve. A Kathy által hatásosnak és biztonságosnak nevezett gyakorlatokat bármilyen fitness-szintet elért néző elvégezheti a könnyedén követhető instrukciók alapján – ajánlja a programot Claudia Schiffer: „Nem mindig jutok el tornaterembe, így az edzőm, Kathy Kaehler és én kifejlesztettük ezeket a gyakorlatokat, amelyeket bárhol el lehet végezni. Biztonságosak és egyszerűek a kezdők számára, ugyanakkor kihívást jelentenek és hatásosak a már gyakorlottabb tornázók számára is.”

A kétszer félórás gyakorlatsort látványosan ösztönző színhelyeken, Prágában és az egyik karibi szigeten, St. Baltholem Islanden rögzítették. Csodákat persze ettől a kazettától sem remélhetnek a lányok és asszonyok, hiszen a gyakorlatok elvégzése után is csak kevesen lesznek szépek, mint Claudia Schiffer. De formásak és egészségesek igen!



101 KISKUTYA



א-ה-כ-ל-ט



הקדם
המקדם

001-1111



video





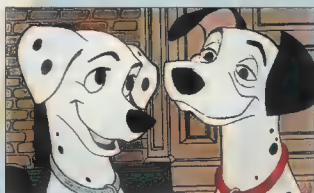
113 EZER FILMKOCKA, 6 MILLIÓ FOLT, 101 KISKUTYA

Másfélszáz alkotó több mint három éven át dolgozott ■ Walt Disney Stúdióban, hogy elkészülhessen a tizenhetedik egész estét betöltő Disney-rajzfilm, ■ *101 kiskutya*. 1961-ben hatalmas sikerrel mutatták be ■ mozik a 79 perces produkciót, amely eltért ■ korábbi mesterművektől. Ugyanis nem jól ismert, klasszikus mesére épül, hanem egy gyermekkönyvre, *Dodie Smith* munkájára. A dalmaták története (az eredeti cím *101 Dalmatians*) és küzdelmük Szörny Ella De Frász ellen immáron több generációt is meghódított a nagyvilágban és idehaza is. Az Egyesült

Államokban 1991-ben újították fel a mozik, s Magyarországra tavaly érkezett ismét el a dolby sztereó hanggal felújított rajzfilm.

A mű sikerének titkát nem nehéz megfejteni. Annak idején hat vezető rajzfilmes alkotó irányításával folytak a munkálatok, s akkor már valamennyiük negyedszázados rajzfilmkészítési tapasztalattal rendelkezett. Az állatszereplőket emberi vonásokkal ruházták fel, a kutyusoknak egyéniséget kölcsönöztek, érzelmeket adtak. A kőlyökkutyák egyéni, egymástól különböző tulajdonságokat kaptak, a cselekmény, ■ kaland pedig humorral párosult, így gyermekek s szüleik egyaránt jól szórakozhatnak a film láttán.

A rajzfilm pontosan 113 760 filmkockából áll, ■ ■ dalmaták hátán összesen 6 millió 469 ezer 952 folt jelenik meg a több mint egy óra során. A rajzoló ■ három éves munka során 1 millió 218 ezer 750 ceruzát koptattak el, ■ 3600 liter festéket használtak fel, mellyel csaknem kétszáz lakást lehetett volna kifesteni...



DERN-rózsza — tövis nélkül

– Tanulni akartam, és kipróbálni, mire vagyok képes – mondta a vállalkozásáról.

Vidámabb, mosolygósabb, kiegyensúlyozottabb – mi több: szökebb! –, mint a filmjei láttán feltételeztem. Nem írhatom, hogy szeisebb, hiszen a 29 éves amerikai filmsztár a Rózs és tövis nimfomániás főszereplőjeként is vértoráló. Am Rose-ként s a *Jurassic Park* régész-biológusának szerepében is belső feszültségtől vibráló figurát formált meg.

Nemrégiben jelent meg egy interjúja. Nem ő nyilatkozott, hanem ő kért nyilatkozatot egy folyóirat számára az általa nagyra becsült pályatárstól és filmbeli partnerétől, a Rózs és tövis férfi főszereplőjétől (s a részben Magyarországon forgatott *Sztálin*-film csíkszereplőjétől), Robert Duvallól. Olyan szívnél beszélgettem tehát a hollywoodi hegyekre néző *Four Season Hotel* 16. emeleti lakosztályában, aki a tollforgatásnak is tudója: alaposan meg kellett fontolnom, mi legyen az első kérdésem.

Haját félföldalra simítva, tekintéssel biztatott: nos, szólaljak meg végre...

– **Helló, hogy van?** – hangzott az első, „megfontolt” kérdésem.

– **Köszönöm, remekül** – így a válasz. – **És maga?**

E „remekül” nemcsak afféle amerikai udvariassági formula. Hogyne érezné magát jól, amikor nemrég eljegyezte magát azzal a *Jeff Goldblum*-mal, akivel még a *Jurassic Park* forgatása közben hozta össze a színészcserencse. (Szabályos leánykérés volt: a férfi előbb az ugyancsak színész édesapa, *Bruce Dern* hozzájárulását és áldását kérte a frigyehez...) S hogyne volna lelkes, amikor októberben bemutatott *Down Came a Blackbird* (Lejött egy feketeérő) című film főszerepéért a kábeltelevíziós filmek díjára jelölték fel. Ezt az alakítását látva is már pályatársnőnek nevezhetem – egy újságíróról játszott, aki fotóriporter udvarlójával Dél-Amerikába utazik. A lázadók egyik vezetője után kutat, s a titkosrendőrség letartóztatja őket. A fotóriporter meghal a börtönben, a fiatal újságíró pedig megalázó vallatásnak vetik alá.

A forgatás kezdete előtt minél közelebb szeretett volna kerülni a figurához. Haiti, boszniai és ruandai híradófelvételeket nézett, börtönökben megkínzott embe-

KISGYERMEKKORA ÓTA LENDÜLETBEN VAN.

A MAGYAR VIDEÓTÉKÁKBAN IS MEGJELENT **RÓZSA ÉS TÖVIS**

(RAMBLING ROSE) FŐSZEREPÉNEK OSCAR-DÍJRA JELŐLT

MEGFORMÁLÁSA UTÁN LAURA DERN NEM ENGEDÉLYEZTE Pihenőt

ÖNMAGÁNAK. FONTOS SZEREPET KAPOTT STEVEN SPIELBERG MINDEN

IDŐK LEGNAGYOBB KASSZASIKERÉT HOZÓ FILMJÉBEN,

A *JURASSIC PARK*BAN, É MEG UGYANABBAN AZ ÉVBEN ELJÁTSZOTTA

CLINT EASTWOOD OLDALÁN A TÖKÉLETES VILÁG (PERFECT WORLD)

NŐI FŐSZEREPÉT. AZTÁN TÉVÉFILMEK KÖVETKEZTEK,

MAJD Ő ÁLLT A KAMERA TULDOLÁRA, HOGY A *THE GIFT*

(AZ AJÁNDÉK) CÍMŰ FILMMEL RENDEZŐKÉNT IS BEMUTATKOZZÉK.

rektől puhatalozott gyötrelmeiről, majd amikor azok nem akartak beszélni megpróbáltatásairól, pszichológusokkal-terapeutákkal konzultált, hogy mind hitelesebb legyen az alakítása. *Vanessa Redgrave* és a feledhetetlen *Raul Julia* voltak a partnerei.

Raul Julia a forgatás befejeztét követő héten hunyt el.

– Rettenetesen hiányzik nekem. Szerettem, csodálatos ember volt – emlékezik rá.

Laura Dern valósággal „beleszületett” a filmbé. Színész szülei – *Bruce Dern* és *Diane Ladd* – együtt forgattak, amikor édesanyja (akinek pályakezdését világhírű

rokonuk, a drámaíró Tennessee Williams segítette) várandós lett. Laura már héteves korában szerephez jutott: édesanyja mellett ő is feltűnt a *Alice* már nem lakik itt című filmben, amelyért Diane Laddot Oscar-díjra jelölték. (Érdekességetként: a sorsnak: a Rózs és tövis is közösen készítették. a alakításukért mindketőjüket (!) felterjesztették az akadémiai díjra; ez volt az első –



Egy egyszerű alakítás: Rózs és tövis



s azóta is egyedi) – eset az Oscar-krónikában, amikor anya és lánya egyidejűleg szurkolhatott egymás sikeréért.)

– Anyám mindig is nagyon közel volt hozzám – utalt é szoros családi-szakmai kapcsolatra –, nála nincs is jobb barátom. Kétéves voltam, amikor a szüleim elváltak, s attól kezdve vele éltam. Apámmal nem sikerült igazán összelegyednünk, mindig is tartózkodó volt velem szemben... meglehet, egy korábbi tragédia miatt. A nővérem, még születése előtt, megfulladt, s apám attól tartott, hogy engem is elveszít... Ettől való félelemben, talán óvatosságból, talat emelt közénk. Ő nem élt velem, szinte alig ismert, nem volt igazi apa, csupán egy kedves jó barát. Csak akkor kezdünk szót érteni és taláitunk rá a közös hangra, amikor már a pályán voltam és büszke lehetett



rám. Azóta igyekszünk hetente legalább egy napot együtt tölteni.

Jóllehet-sikeres, foglalkoztatott gyermekszínész volt, édesanyja óhajára mégis meg kellett harcolnia a pályára jutásért. A rutinos filmszínész, Diane Ladd nem felejtette el, amit kilencéves lányáról mondtak az egyik próbafelvételét követően: „Jó, jó, nagyon tehetséges, de tanulja meg várni a hírt, amikor a nagy hírű Lee Strasberg színiskolájában, majd Londonban, a drámai művészetek akadémiáján, teljesen kezdőkkel együtt, csak készült a jövőjére. (Igaz, eközben Londoni diákként) nem kisebb le-

ladatokat oldott meg, mint a Hamlet Opheliáját s a Szentiványi lányt.) Diane Ladd arra is megkérte filmes kollégáit: ne segítsék Laurát csupán azért, mert az ő lánya...

Am Laura Dermnek nem kellett segítség: megszerezte a protoktóra volt – saját tehetsége. Tíz év alatt tíz mozi- és három tévéfilmben kapott vezető szerepet. Tizenöt éves korában ő volt a mindmáig legfiatalabb Miss Golden Globe (a Róza és tövisért ugyancsak javasolták a Golden Globe-díjra, a montreáli filmfesztiválon pedig a legjobb női alakításért [áró díjat kapta meg]). Huszonhárom évesen egy méltatója Marilyn Monroe és Lucille Ball keverékének, „sex-bunny”-nak

nevezte. 1990-ben övé lett a cannesi filmfesztivál Arany Pálma-díja, s javasolták a televíziósok – Oscarhoz hasonló – Emmy-díjára is. Február 10-én múlt huszonkilenc éves; sokak szerint huszonéves kortársai közül ő viheti a legtöbbre. Már most olyan sokoldalú művész, aki mindent képes elhárítani.

Tizenegy éves voltam csupán, amikor Jodie Foster mellett úgy kaptam meg az egyik tinédzser szerepet, hogy tizenöt évesnek mondtam magam. Elhitték rólam, sikerem volt... – emlékezett vissza.

– Sikeres, szinte a kezdetektől. Élvezi a népszerűséget?

– Nem mondom, hogy nem akarok sikeres lenni, de nem

azért vagyok filmszínész, hogy mindenáron sztár legyek. Azokat a filmeket szeretem, amelyek igényes mondanivalót hordoznak. Ha szerződést írok alá, nem várom a sikerre gondolok, hanem arra, hogy a szerep mennyire érdekli.

– Fontos szerepe volt a minden idők legnagyobb bevételét hozó superprodukcióban, a Jurassic Parkban. Hogyan emlékezik vissza a forgatásra, a Steven Spielberggel töltött időszakra?

– Elmény volt együtt dolgozni Steven Spielberggel. Őriási művész, nála alkalmasabb rendezőt el sem tudnék képzelni. Úgy érzem, a Jurassic Parkkal a filmművészet új műfaját teremtettem meg. A szerepemet élveztem, a közönség-siker igazolta a vállalkozást... s a forgatás közben találkoztam azzal a férfival, aki rendkívül közel került hozzám, akivel azóta is remekül megértjük egymást.

– Egyes vélemények szerint a számítógépek által irányított dinoszauruszoknak halásabb volt a szerepük, mint a színészeknek...

– Az öslények megszólalásig élethűek voltak, s a film kétségkívül róluk szól. Számunkra is félelmetesen hitelesnek tündek, kivált, hogy mi sem láthattuk, hogyan készültek: valójában csak közvetlenül a felvételeket megelőzően találkoztunk velük. A Jurassic Park végül is egy izgalmas kalandfilm, soha nem látott, elképesztő technikai megoldásokkal, a szokványostól eltérő fordulatokkal. Az emberi konfliktusok is valószínűek, s a filmből a feszültségoldó humor sem hiányzott. Mi, színészek, rendkívül élveztük a forgatást!

Am a Jurassic Park, akár csak a Róza és tövis, immár a filmvásznon, a videókazettákon (és mindkét alkotás a film-történet lapjain) él tovább. A művészs viszont nem andalodik el a tegnapi sikerein: új feladatokra, tehetségének újabb bizonyítására vágyik. A Derm család tagjai nemrég ismét együtt filmezték: Diane Ladd Mrs. Munck címen forgatókönyvet írt, majd a rendező-jogát is magának kérte. A férfi főszerepet volt férjére, Bruce Dermre, a nőit pedig lányára, Laurára osztotta. Úgy vélte, nemes a bosszú... Ez volt az első eset ugyanis, amikor egy elvált asszony országát látta – korábbi férjét dirigálhatta rendezhet...

Földes Tamás
(Los Angeles)

COMET

Professzionális videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210 percig, 5 percenkénti
tetszőleges szüneti lehetőséggel

Standardtól a csúcsminőségig

1000 db-ig 24 órán belül

NTSC szabvány szerinti

- műsoros kazettához
- oktatókazettához
- reklámkazettához
- VHS-kamerákhoz

Megrendelés:

Tel.: 06-26-325-226

Fax: 06-26-325-102

Minőségi fokozatok:

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added Value by BASF



COMET

COMET

COMET

A FÜMOTÓ BT.
ÚJ MEGLEPETÉSE:

Tom és Jerry

videókazettán!

Kölcsönzőknek csak csomagban:
3 db film = 3 000 forint+áfa



Másodpéldány-
csomagár:

2 400 forint+áfa



Forgalmazza a FÜMOTÓ BT.
Régi-új címünk: Budapest, XIV. ker.,
Amerikai út 96. Tel.: 252-32-75

Április 11-12.:

DOBOGÓKŐ 5.



A videószakma és a videóbarátok már szinte becsukott szemmel is feltalálnak Dobogókőre, ahol április 11-én, a húsvét utáni csütörtökön és 12-én, pénteken ismét videóvásár lesz, immáron ötödik alkalommal.

A Videós Érdekvédelmi Szövetség szervezésében, a Video Magazin fővédnökségével újra a Pilis Szálló lesz a színhelye a kétnapos rendezvénynek. A videokiadók és -forgalmazók

döntő többsége már jelezte részvételi szándékát, így valószínű, hogy a szálloda földszintjén, valamint első és második emeletén is telt ház lesz, s kazetták ezrei között lehet majd válogatni tékáknak, egyéni vásárlóknak, részben különféle kedvezményekkel, akciók árakon.

Kiadóvezetők és tékáskok találkozhatnak, beszélgethetnek kötetlenül egymással, vitathatják meg örömeiket, gondjait. A rendezvényen természetesen ott lesz a Video Magazin apró csapata is, s rovatserkesztőnk, dr. Kiss Zoltán videószakértő szívesen válaszol majd az érdeklődők jogi kérdéseire. Standunkon bemutatjuk az Interaktív Video Magazin CD-ROM legújabb számát is, melyet ki is lehet majd próbálni.

A színházteremben már kora délután megkezdődik az előadás: Halász Judit együttesével szórakoztatja majd a Dobogókőre gyerekekkel fellátogató kiállítókat, vásárlókat. Este, a hagyományos videóvigasságon a Pomázi Zoltánnal feltámadt, s most Ó-Bajtortján nevet viselő zenekar szórakoztatja a publikumot, s többi előadó legyen meglepetés. Idén is lesz az étel-ital mellett tánc, striptease, s feltehetően jökekv.

A szervezők még várják a kiadók, érdeklődők jelentkezését: 16-88-801 (Gembár Olga, Nagy József)

A Pilis Szálló telefonszámai:
06-26-347-557, 06-26-347-548

A vásár fővédnöke a **video**



CÉG MUTATÓ®

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGFORMA • HÍV • CMA • FAX • BANKKAPCSOLATOK • TEVEKÜTSÉG • TÁRSASÁGOK • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEFONELVEK • MITT • HÍV • HÍV • KINÁ

...INFORMÁCIÓ **M**INDENKINEK
INDENNYA...

ITT HIRDETNET IS...
és képessége szerint
DOLGOZHAT IS...



A PARTNER

AZ ÖN SIKERE

☎ 250-5189, 250-5190

Fax: 168-8637, 185-1268

✉ 1519 Bp., Pf.: 248

**Magyar Gazdasági
CÉG MUTATÓ Társaság Kft.**
Budapest III., Kaszásdűlő u. 2.

Jogi kérdézz-felelek!

Minden napi videóséletünkben számtalan kérdés merül fel ■ videóvilág szinte minden szereplőjében: ■ kölcsönzöbe bérbe-
lőfilmből, ■ videótekészben, s még ■ videóforgalmazók körében is. E felmerülő kérdések-
■ igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

1. Húsbavagó problémát feszeget
■ Video Magazin karácsonyi dupla számában Kóvi, alias Kovács István, a LUXx Video tulajdonosa. A tervezett filmtörvényről szóló bevezető kapcsán kérdezi: ki tudja-e fizetni a kiadók a regisztrációs díjat, amennyiben előbb ■ törvön valóban törvény lesz?

Mindjárt az elején szeretném megnyugtítani a levélíróit és valamennyi kiadót: az elképzelés legfeljebb embriónális állapotban van, a jogalkotásért felelős személyek egyelőre a filmtörvény szükségességét is vitatják. Igaz ugyan, itt elsődlegesen egy adott típusú intézkedésről lenne szó, adótörvényekkel pedig ugye bőségesen el vagyunk látva.

Jóllehet ■ új kultuszminiszter, Magyar Balint a mozgóképtörvény előkészítési híve, a közeljövőben nem várható a regisztrációs díj bevezetése. De nem akarmegkerülni azt ■ kérdést, hogy a jelenlegi gazdasági körülmények között képesek-e igazadalkodni ■ kiadók a műsorpercenkénti 1.500 forintot. Véleményem szerint a kiadók többsége nem terhelhető egy újabb adóval, mert ■ filmenkénti kb. 150 ezer forintnyi díj ■ minimális hasznát is elvinné. Nem osztoz továbbá azt a hipotézist, hogy a regisztráció bevezetése fokozatosan rendezetebb, szabályozottabbá teszi ■ piacot, ami végső soron ■ kiadók

bevételeinek növekedését eredményezi. Számtalan esetben bizonyosodott ugyanis, hogy az adóterhek növekedése mindig a fetekepiacot erőlteti.

Állítóg a vállalkozói szférát érintő minden 1 százalékpontos adóemelés 7 milliárd forinttal csökkenti a költségvetés bevételeit. Tehát hosszú távon nem járható út a kulturális vállalkozások terheinek növekedése.

Valószínű ■ fentiek felismerése készítette ■ művelődési tárca illetékesét a kulturális járulékkal kapcsolatos módosítási javaslatok felülvizsgálatára. Az eredeti elképzelések szerint (ezt is megírtuk) a kiadók által fizetendő járulékkulcs 3 százalékról 10 százalékra emelkedett volna, ■ minősített kategóriák (pl. pornó) után fizetendő 20 százalékos járulék változatlanul hagyása mellett. Nos, egyelőre így néz ki, minden marad a régióban. A kiesz járulékbételeket a szakemberek megpróbálják máshonnan, lehetőleg a kultúrán kívüli terpekről „behozni”. A fő vád a járulék ellen amúgy is az, hogy a kulturális szféra önmagát adóztatja, a befolyó pénzeket pedig átcsoportosítja ■ termékeinek ágyazatokról (pl. a filmipar) a szegényebbekhez (pl. ■ színházakhoz).

Az új gondolat az volt, miért ne lehetne a járulékköltséget kiterjeszteni a szórakoztatásához valamint a kulturális fogyasztáshoz áttelesen kapcsolódó termékek és szolgáltatások szélesebb körére. Így kerültek be a képhe a híradástechnikai berendezések, továbbá ■ fénymásolók, a videójátékok és más egyebek.

A törvénymódosítási javaslatot a kormány is megtárgyalta és „bírt” a Pénzügyminisztérium támogatását. De ez is kevés volt a győzelemhez, mert az Ipari és

Kereskedelmi Minisztérium erőteljesen ellenáll az érdekkörébe tartozó területek „külnadózatásának”.

A kereskedelmi lobby számára elfogadhatatlan a kulturális járulék kiterjesztése, mivel előbbutóbb érvényesül árnövelő hatása, ami leginkább a fogyasztókat sújtja. Ezek után végleg megmegevedtek az álláspontok, újabb egyeztetéseket kell lefolytatni, ami azt is jelenti, hogy a törvény módosítása késik.

Hajlón gond a járulékfizetési külföldön erősítése, illetve ■ beszédés (ellenőrzés) hatékony-ságának fokozása. Valószínűnek tartom, ösztönözne a járulék feltérésére, ha ■ bizonyos termékek-jajhoz hasonlóan ■ nem ■ költsegek között lehetne elszámolni, hanem egyenesen leírható lenne az adóbból. Feltételezhetően ez már nem nyerné el a PM tetszését...

A kulturális járulékokat önadózás révén kell leróni, melyet az APEH ellenőriz. Sajnálatos tény, hogy a befizetések mégis csúsznak vagy elmaradnak, ami jól tükrözi a hazai adómorált. Ebben a helyzetben, megfelelő szankciórendszer nélkül, valóban nincs realitása a regisztrációs díjnak, tehát úgy tűnik, ez ügyben korai még kongatni ■ vészharangokat.

Mindenestre ha új fejlemények lesznek a jogintézkedések bevezetéséről vagy módosításáról, ■ témára visszatérünk.

2. Ha év eleje, akkor zenei kisjogdíjak. Megszokhattuk, hogy minden esztendő nyitányán ■ Szerzői Jogvédő Hivatal közzéteszi a különbözö nyilvános zene-felhasználások, zeneszolgáltatások és a kazettaimport után fizetendő szerzői jogdíjak listáját.

A Magyar Közlöny 1995/116. számában megjelent közlemény

a tarifák emelésén túl számos új elemet is tartalmaz. Sajnálatos ugyanakkor, hogy a személyi jövedelemadóról szóló törvényhez hasonlóan a jogdíjkielényezés is évről évre bonyolultabbá és teker-vényesebbé váltak. Éppen ezért itt most csak ■ szabályozás tárgy-körünkbe tartozó elemait emeljük ki.

Mozikban ■ filmvetítésen kívül (pl. ■ színterben) szolgáltatott zeneyen után hangszórónként és képernyőnként havi 300 forintot kell fizetni. Filmszínházban kívüli nyilvános videovetítés esetén ■ amennyiben fűszolgáltatásról van szó ■ napi 350 forint szerzői jogdíjat kell fizetni.

Emelkedtek ■ kábelcsatlakozások által ■ televízióműsorok egyidejű változtatásán átvételért fizetendő jogdíjak is. A tarifa 500 csatlakozott háztartásig csatornánként 50 fillér/hó/lakás, 500 háztartás felett 1,25 Ft/hó/lakás. Emiatt biztos nagy felzúdulás lesz, mivel a kábeltelevíziók érdekvédelmi szervezete már a tavalyi emelést is indoklatlanul magasnak tartotta.

Az importőr illetve a belföldi gyártó az üres videókazetta perzhosszúsága szerint változó összegű szerzői jogdíj fizetésére kötelezett. Az új tarifa a következő:

120 percig	20,00 Ft/db
180 percig	28,00 Ft/db
195 percig	30,00 Ft/db
240 percig és felette	36,00 Ft/db

Biztosra vehető, hogy ez, valamint ■ csúszó forintléértékelés újból felfelé módosítja el a kazettá-
árakat. Ennek jelei egyébként már a múlt év végén jelentkeztek. Az emelt összegű tarifák 1996. január 1-jétől érvényesek és csak egy évig lesznek hatályban, vagyis lehet kalkulálni az újabb emelést.

KERES-KÍNÁL

Rovatunkban ingyen tesz-szük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdeteit. Felhívjuk ■ Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdete-
seket, amelyekben meg-vétele ajánlanak vagy díjazás ellenében keres-
nek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

• Kamera-előítételek Ya-shikur Auo Telefoto 1:4 el-
adó 2000 forintért. Telefon:
2151-279.

• Panasonic SBR VHS PAL rendszerű normál kazettás videokamera (6x zoom, in-
terfális lehetőség, utahán-
gositás) előadó akkumulá-
torral, adapterrel, átványú 95
ezer forintért, átvány nélkül
90 ezer forintért. Esetleg
S-VHS rendszerűre cseré-
lem, hozzáadok egy pro-
fesszionális Audioton szin-
teizátort. Tel.: 117-89-49.

• Eredeti dedikált fotók el-
adók! Pl.: E. Murphy, C.
Eastwood, S. Loren, C.
Heston. Felbélyegelt vá-
laszborítékban listák kül-
dők! Cím: Csete Imre, Kis-
kunhalas, Budár u. 16.
6400.



VIDEOKAZETTA

PROFIKNAK ÉS AMATŐRÖKNEK!

Napjaink videotechnikája ■ legkülönbözőbb rendszerű videokazettákat alkalmazza.
A Holland Rt. egyedülálló minőség és márkaválasztékkal várja profi és amatőr vevőit.





VIDEO 8

**Külföldi
ajánlatunk**

**TÖBB
MINT 1200
VIDEOFILM**

külföldi világban
- természetek és
- felvételek egyaránt -
minőségű filmek.

1124 Bp., Mérédek u. 27. Tel: 185-3755 Fax: 166-7641
MINTABOLT: 1085 Bp., Blaha L. tér 3. Tel./Fax: 138-4947



Tudja-e, hogy...

HOL

kölcsönözhet és vásárolhat videokazettát egy helyen?
talál ugyanott nagykereskedelmi szolgáltatást is?
várja szakértelemmel párosuló kulturált kiszolgálás?
kaphat segítséget tékája megnyitásához?
található mindez?

Egyre többen tudják, hogy a
VIDEOHÁZBAN!

1114 Budapest XI. ker., BOCSKAI ÚT 23. TEL.: 371-0867

video

magazin

A MŰSZAKI HÁTTÉR ÉS A „TRUKK” ELŐNYÖS HA- TÁSA

A tévékép vibrál. Az európai tévé-rendszerekben ugyanis másod-percenként 25 képet sugároznak, ami kevés ahhoz, hogy hosszabb tévézések a szemünk ne fáradjon el. Érdekes módon ■ fényérzet folyamatos, tehát a szemünket „kikészítő” villogást nem könnyű műszerek nélkül tetten érni. De ha elfordulunk a tévétől és nem odanéze, hanem periférikusan, ■ szemünk sarkából figyeljük az ernyőt, észre fogjuk venni. A jelenség annál inkább lelepleződik, minél nagyobb, világosabb a képcső állal nyújtott kép és minél nagyobb a képernyő. A 70 cm képátlónál nagyobb, modern technológiájú képcsővel készített készülékeknél tehát szinte természetes követelmény ■ villódzás megszüntetése. Megoldást ■ nyolcvanas évek végén a digitális áramkörök kínáltak. Az ún. 100 Hz-es technika kivitelezése a Grundig cég fejlesztőgárdájának sikerült először, azóta sokan alkalmaz-
zák (így ■ Blaupunkt, ■ Nokia, a Panasonic, ■ Philips, a Siemens, a Sony). Lényege, hogy a másodpercenkénti 25 kép helyett 50 kép rajzolódik ki a tévé képernyőjén. A 100 Hz-es elnevezés

Televíziók, amelyek nem bántják a szemét

A 100 Hz-es tévé csak jó lehet?

egyébként onnan ered, hogy a televíziós technikában félképekkel számolnak, ugyanis egy képet két félképből illeszt össze a tévé elektronikája. A 25 kép tehát 50 félképből, az 50 kép 100 félképből áll össze. Az új megoldás magva egy számítástechnikában megszokott alkotóelem, a tároló chip. A készülékekben lévő gyors tárolóchipek az egyszer beolvasott képtartalmat ugyanazon idő alatt kétszer „vetítik ki” a képcsőre. A felületi villódzás lényegesen kisebb lesz, és különösen ■ hosszú, nyugodt kamera-beállításokban, álló képek közvetítésekor a nézőnek (kis túlzással) olyan érzése támad, mintha diát nézne.

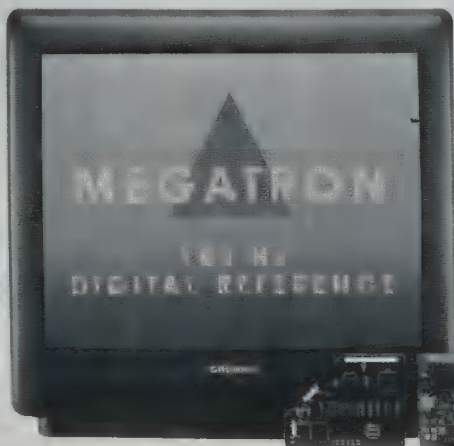
KELLEMETLENSÉGEK ÉS EGY PLUSZ SZOLGÁLTATÁS

Első megközelítésben e trükknek csak előnye van: nem vibrál a kép. A gyakorlati tapasztalatok szerint azonban a 100 Hz-es képek is lehetnek „bágyadtak”, „laposak”, ha nincs élesség, kontraszt stb. A 100 Hz-es technika a képcsővel és ■ készülékek nagyfeszültségű egységeivel szemben ■ megszokottnál képest lényegesen nagyobb követelményeket támaszt. Azok a ké-

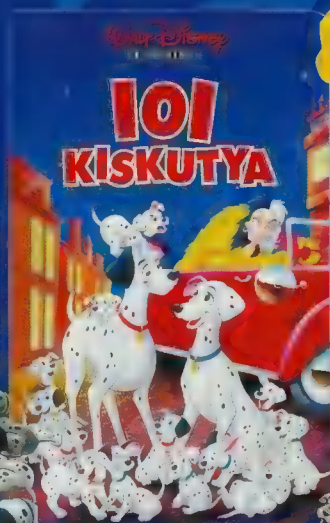
szülégyártók, amelyek ezeken spórolnak, ezt végeredményben ■ kép minőségének rovására teszik.

Jóllehet a jelenleg nálunk is kapható televíziók a gyerekeketegéseket maguk mögött hagyták, valamennyi 100 Hz-es készüléknek azonos, a működési elvből fakadó hibája van: gyors vízszintes elmozdulásoknál – legyen az kamera-svenk vagy sportközvetítés során látható jelenet – kettős kontúrok keletkeznek vagy a mozdulatsor szaggatott lesz. Ennek oka, hogy ■ memóriából kérészer egymás után ugyanazt az információt olvassák ki ■ elektronika. A mozgások csak akkor lennének folyamatosak, ha az adott mozdulatsor minden kiolvasáskor új információval bővíthetne. Mivel a televíziós adárendszer ezt nem teszi lehetővé, ■ vásárlónak kell eldöntenie, hogy számára mi a zavaróbb: ■ sportrajongókat bizonyára jobban idegesítik a 100 Hz-es tévé képernyőjén természetellenesen szakaszos mozgások, de inkább az 50 Hz-es tévék mellett tessék le a voksot, ■ játéklílmek kedvelői ellenben ezt ■ jelenséget alig fogják észrevenni (nekik az lehet bosszantó, hogy azok a feliratok, amelyek nem lentről fölfelé, hanem vízszintesen „úsznak át” a képernyőn, az egyenetlen haladás következtében nagyon nehezen olvashatók).

A hagyományos, 50 Hz-es tévének ■ kép felületi vibrálásán kívül még egy zavaró tulajdonságuk van, ■ sorok villódzása. Ez vízszintes vagy majdnem vízszintes vonalak reprodukálásakor még a 100 Hz-es tévéknél is felfedezhető, amikor háztetők, autók hűtőrácsa látható a műsorban. A 100 Hz-es televíziók ezt egy Digital Scan nevű plusz szolgáltatással minimalizálják. Ezzel azonban csínján kell bánni, mert a tévéadás képanyagától függően más-más hatású. Általában jól tesz a képek, de előfordulhat, hogy a képernyőn látható jelenet szereplőinek mozgása nem tűnik természetesnek. Ezért ha valaki ilyen televíziót vásárol, érdemes utánanézní, hogy ■ Digital Scan kikapcsolható-e.



Mit csinálnál 101 kiskutyával? Megtartanám!



2400,- Ft



1600,- Ft



2100,- Ft



Már most gondolkodj a Huszárt!
Walt Disney legújabb videokavalkád megrendelhetők az alábbi címen:
Videó Művek Rt. 1122 Bp. Vág u. 6. Tel: 366-1300

RENDELÉSEM A KÖVETKEZŐ:

- 101 KISKUTYA (2.400 Ft/db+postaköltség)
A KIS HABLEÁNY - Habókos hableány
(1.600 Ft/db+postaköltség)
A KIS HABLEÁNY - Mesék habbal
(1.600 Ft/db+postaköltség)

- DUMBO (2.100 Ft/db+postaköltség)
MICIMACKÓ: Segítség! (1.400 Ft/db+postaköltség)
MICIMACKÓ: Barátokál könyv (1.400 Ft/db+postaköltség)
AZ OROSZLÁNKIRÁLY (2.100 Ft/db+postaköltség)
KACSAMÉSEK: Az Energiagyógyász kasszi (1.400 Ft/db+postaköltség)
KACSAMÉSEK: Csak a kasszi (1.400 Ft/db+postaköltség)

A MEGRENDELŐ NEVE:

CÍME:

TELEFON:

További információ: InterCom, 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467



Eszenyi Enikő és Bán János a *Csajok* című filmben (rendezte: Szabó István)

A 27. Magyar Filmszemle játékfilmes zsűrijének díjai

A játékfilmes zsűri a versenyben részt vett 22 film közül kettőt emelt ki: mindenekezt **Góthár Péter: Hagyjálógva Vászka** c. filmjét (gyártó: MTV Fatai Művészek Stúdiója és Magia Media), valamint **Szirtes András: Kisbaba reggelije** c. filmjét (gyártó: Balázs Béla Stúdió és Szirtesfilm).

Góthár Péter filmje elnyerte a játékfilmes zsűri **díját**, operatőr: Gózon Francisko, író: Bralka László, zene: Orbán György, vágó: Eszlári Bea, Majeros Eszter, hang: Juhász Róbert.

Szirtes András filmje a játékfilmes és a Dokumentumfilm- és kislejtékfilmes zsűri közös különdíját érdemelte.

A játékfilmes zsűri **rendezői díját** **Góthár Péter** említett filmje, a játékfilmes zsűri különdíját **Altorjay Gábor: Punta Grande** c. filmje (gyártó: MIT Stúdió, Rainer Commerz és Astor Durando) és a játékfilmes zsűri elsőfilmes díját **Fekete Ibolya: Bolse Vita** c. filmje (gyártó: MIT és ZDF Das Kleine Fernsehfilmm) nyerte.

A játékfilmes zsűri **operatőri díjat** Gózon Franciskónak adja, a **Hagyjálógva Vászka** c. film operatőr munkáját, a **legjobb női alakítás díját** Eszenyi Enikőnek a *Csajok* c. filmben nyújtott alakításáért, a **legjobb férfi alakítás díját** Cserna Antalnak, ugyancsak a *Csajok* c. filmben nyújtott alakításáért adja.

A 27. Magyar Filmszemle dokumentumfilmes és kislejtékfilmes zsűri díjai

A 27. Magyar Filmszemle dokumentumfilmes és kislejtékfilm zsűrije elismerésben részesítette **Pintér Gábor** a **FEHÉR ARCOK**, **Doszpod** a **EGY NAP** a **KÖVÉNY HÍVÓK ÉLETÉBŐL**, **Cs. Nagy Sándor** a **CALIGULA** c. film rendezéséért és **Jurta Pohlmann** a **GYILKOSSÁG ZÁRÓJELBEN** c. film operatőr munkáját.

A **legjobb fókuszálás film díját** – amelyet a KODAK Kft. ajánlott fel – a **ANGST** c. film rendezője és operatőre **megosztva** kapta a különleges látványvilággal megjelölt lázadó életérzésért. Rendező: Mispál Attila, operatőr: Nagy András

A zsűri **kategóriadíjként** a **kislejtékfilmrendezői díjat** Kamondi Zoltánnak ítélte **ARANY NYUGÁTY** c. kislejtékfilmjéért, mely a televíziós történetmesés létezését vizsgálja meg és parodizálja egyidejűleg. Gyártó: Magyar Televízió – Fatai Művészek Stúdiója

A zsűri szintén **kategóriadíjként** kislejtékfilmrendezői díjat adott Egyed Lászlónak az **EGY TITOKZATOS FÉRFI** c. kislejtékfilmjéért. A film a dokumentum és a fikció műfajok közönségen izgalmas keverésével mesél el egy különleges magyar sorsrészletet. Gyártó: MTV Kulturális Műsorok Főszervezősége

A díjat a Magyar UNESCO-Bizottság ajánlotta fel.

A 27. Magyar Filmszemle dokumentumfilmes és kislejtékfilm zsűrije a **rendezői díjat** Tóth Tamásnak ítélte a **ALKONYA** című háromrészes dokumentumfilmjéért. A film a kelet-európai régió és ezen belül Magyarország történelmének alakulása szempontjából is forrásértékű dokumentumokat tár a szovjet hírszerzés és nagypolitikai kapcsolatairól, a korszerű televíziós ismeretterjesztés eszközeivel. Gyártó: Duna Televízió

A **Szemle díját** a **TÖRVÉNYTELEN MUSKÁTLI** c. háromrészes dokumentumfilm kapta. Rendező: Kisfaludy András, Operatőr: Csukás Sándor. A film a 60-as évek szellemi rajzát adja. Működő érzékeltes portrékat fest és ismeretlen, izgalmas sorokba avat be. A zsűri méltatja a díjat a kifinomult operatőr munkát is. Gyártó: LOUMA Kulturális Bt. és Munkat Bt.

A díjat a Magyar Mozgóképi Alapítvány és a Heti Világgyászadás ajánlotta fel.

Kezdjük az alapfogalmakról: film ez, vagy inkább mozgóképművészet? E kérdést Szonjas Györgynek tettük fel a 27. Magyar Filmszemle harmadik napján, amikor a Göess Film független produceri cég képviselőjében, illetve alkotói minőségében a *Váratlan halál* ki-lenc epizódjának bemutatására készült.

– Természetesen a mozgóképi kifejezés kedvelem jobban. Az az álláspontom, hogy a hagyományos értelemben vett film és a videó egymás mellett működő területek. A mozgóképek kreatív alkotói általában ezt is, azt is kipróbálják.

– **Arról van szó, hogy „Balzac után nem lehet regényt írni”, vagyis a hagyományos kifejezési mód eljutott lehetőségei határához?**

– És ezért találtuk ki a videót? Nem, ezt nem hiszem. Rengeteg történet van még, ami így is, úgy is elmondható. Számomra elsősorban nem is a technikai megoldások lehetősége miatt érdekes a videó. Bár azt nem tagadom, egész más a dramaturgia, hiszen összefüggő gondolati ívek végig lehet kísér-

szándékosan kerestük a pálya szé-
lén állókat. Nem a hollywoodi profiz-
must, hanem az eredetiséget keres-
tük.

A *Váratlan halál* is „videószerűbb” alkotások is helyet kaptak a versenyprogramban. Ács Miklós még két játékfilmje címeivel is a videózásra utalt. A *Handmovie* és *Vonderful Home* szem-
kizárásával készült, olyanpíra-
minális összesség, hogy az utóbbi
költségei nem érték el a tízezer fo-
rintot.

– A *VHS kicsit az elmúlt néhány
évről szól* – magyarázza Ács Miklós.
– Persze nem *VHS-re*, az azért
tényleg túl egyszerű technika lenne,
hiszen a vágások nehezen eltlntet-
hetők. De abból az alaplából,
hogy egy Hi-8-as kazetta kilencven
perc, azt kell folyamatosan kitölteni
úgy, hogy az első képsor a földim,
az utolsó a Vége felirat legyen. Közben



Fekete Ibolya:
Bolse Vita

ni, nem fogy el az anyag. A másik lényeges különbség az ár. A hagyományos film rendkívül drága, a producer így természetesen jogot formál arra, hogy a pénz fejében az alkotói folyamata is beleszóljon. A mi videónk sokkal demokratikusabb. Most azzal kísérletezünk, hogy a forgalmazást megváltoztassuk, pontosabban igazodjunk a megváltozott körülményekhez. Az emberek többsége ma már nem a moziban, hanem otthon, videón nézi a történetünket. Mi a *Váratlan halál* kifejezetten helyi televízióknak és videóforgalmazóknak szeretnénk eladni.

– De így a konkurencia is nagyobb, hiszen bármely megpróbálhatja a saját videóalkotását eladni és nem biztos, hogy a minőség, profi munkának lesz nagyobb a kereslete.

– Ami szerintem nem baj, Mi

megtanultam, hogyan kell tartanom a kamerát, hogy az arcom legyen a képen.

– Ez némileg úgy hangzik, mintha a kép jelentősége a háttérbe szorulna.

– Egyáltalán nem, nagyon fontos és erős a kép. A *Handmovie* úgy született, hogy előzetes felvételeket akartunk készíteni egy későbbi filmhez Görögországban, de már kezdeti rájöttünk, hogy ezekből a felvételekből lesz a film. A *VHS-nél* felhasználhatom hozzájuk anyagaimat is.

– Állandóan hordja a kamerát és „jegyzeteket” készít, vagy ki-maradt részleteket olózzot be?

– Se egyik, se másik. Bár a kú-kában olykor nagyon érdekes dolgokra lehet bukkanni, nem kedvelem azt, hogy már felhasznál-



Váratlan halál: részlet a „Kishűsleves” epizódjából (rendezte: Szőke András)

VIDEÓRA NYITOTT FILMSZEMLE

Magyar
27. Film-
szemle
Hungarian Film Week



Koltai Róbert: Szamba

képsort megismételjek más munkámban. És ■ videó gombját sem nyomom megállás nélkül. De ha valamit elképzelek, azt megcsinálom. Az itt felhasznált képek egyébként ■ Kőzjátékhoz készültek annak idején.

A Kőzjáték egyik alkotója, aki ■ videózás technikai lehetőségeit próbálja ki következetesen immáron hosszú ideje, Grunwalsky Ferenc. Ő a Vadevezősökkel szerepelt ■ szemlén. A 45 perces kisjátékfilm érdekessége, hogy a videót az ötven- ■ évekbeli megörzött filmtévélekkel keverte.

Mozgóképtár

A szemle adott alkalmat két CD bemutatkozására is. A Kép-Árnyék Bt. ■ Bódy Gábor életművét feldolgozó interaktív CD-t példányát ajánlotta figyelmünkbe.

A Magyar Filmintézet Mozgóképtár néven CD-ROM-t szerkesztett. A kiadvány magyar és angol nyelvű szöveggel készült, egyórás mozgóképanyaga ■ magyar némafilmekből és ■ két világháború közötti vígjátékokból merít. Ehhez kapcsolódik 300 életrajz, 500 foto és 1000 film filmográfiai adatahalma. A szerkesztők mellékeltek ■ magyar filmszakirodalom teljes bibliográfiáját. A CD-ROM egy tervezett sorozat első része.

Persze erős csúsztatás lenne azt állítani, hogy ■ a szemle csak ■ videóról szólt. Voltak ■ televíziós filmek is jöcskán – és mutatónba néhány hagyományos történet is. Például ■ várhatóan legnépszerűbb film díját megosztva elnyerő Sztracsatella és a Szamba. Mindkettő színész-rendező munkája. A különbség az, hogy Kern Andrásnak ■ első nagyjátékfilmje (bár ismerjük már rendkívül sikeres televíziós rendezéseit), míg Koltai Róbert a Sose halunk meg után duplázott. És – hogy mégse rugaszkodjunk el teljesen ■ témától – éppen a Sose halunk meg volt ■ utóbbi évek üttörő filmje, amely gazdasági értelemben is talpon maradt. Ehhez hozzájárult, hogy videókazettán is elérhető volt, s igen szép számban



Kern András első játékfilmrendezése a Sztracsatella

fogyni: ötezer meghaladó példányban. Biztosak lehetünk benne, hogy a két keser-édes vígjáték is hamarosan a kölcsönzők polcain lesz, majd lakossági forgalomba is kerül. Bár az is igazolódott, hogy Magyarországon még kicsit nehézkes ■ terjesztés, a forgalmazás, a reklám. A Szambának az utolsó pillanatig bi-

zonytalan volt a sorsa, így Barbalits Péter, a gyártó-producer Magic Media vezetője csak arról számolhatott be, hogy jelentős csúszással indul majd a reklámkampány.

A 27. Magyar Filmszemle alkotásairól megoszlanak ■ vélemények. Akadt két „közönségfilm”, s néhány olyan alkotás, amely ■ átlagosnál nagyobb érdeklődésre tarthat számot. A főiskolásokat ■ műveket Wim Wenders, a filmszemle előkelő vendége igencsak dicsérte, ami örömmel tölti el a szakmát.

Az ötnapos rendezvényt a vártnál nagyobb érdeklődés kísérte az Uránia, ■ Broadway és a Puskin mozokban. Remélhetően ■ későbbiekben ■ megmarad ez az érdeklődés a magyar filmek iránt.

Sz. Z. L.

Filmkultúra: csak az Interneten

Január utolsó napjaitól – bár nem szűnik meg – mégsem vehetjük kézbe ■ Filmkultúra új példányait. A folyóirat ezúttal papíron már nem jelenik meg. Helyette rákerült az Internetre. Ez persze valószínűleg átrendezé- ■ majd az olvasókat, hiszen nálunk még közel sem olyan általános az információs szupersztráca-használat, mint más országokban.

Mint Komár Erzsébetől, a Filmintézet munkatársától megtudtuk, azért tartották a váltást fontosnak, mert így felgyorsult az információcsere, mi is lényegesen hamarabb és lényegesen nagyobb számban jutunk hozzá ■ külföldi archívumok anyagaihoz. Mivel ■ filmek közel azonos időben jelennek meg Európa mozi- ■ áiban, nem mellékes, hogy ■ külföldiek azonnal olvashatják a magyar reakciókat is. A Filmkultúra főszerkesztője az Internet-változatban is Forgách Iván,



A fődíjas mű: Hagyjálógva Vászka, Gothár Péter rendezése



Ács Miklós: V. onderful H. ome S. ystem

23 MILLIÓ DOLLÁR 35 A KÖTÉS!

JÖN! JÖN! JÖN! VIDEÓSZENZÁCIÓ!

STEPHEN KING NYOMDOKAIN

FÜNYÍRÓEMBER 2.: JOBE HÁBORÚJA

A laboratóriumban különös dolgok történtek. A szerencsétlen áldozat Jobe, aki megmenekül a virtuális valóság segítségével. Jobe hányattatása azonban ezzel még nem ér végét.



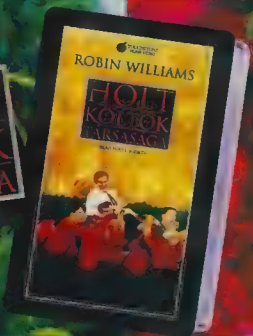
Főszereplők:

**MATT FREWER, PATRICK BERGIN, ELY POUGET,
AUSTIN O'BRIEN**



A filmről bővebben a Video Magazin áprilisi számában olvashat!

**HOLT
KÖLTŐK
TÁRSASÁGA**



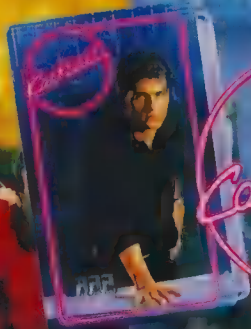
MICSODANŐ



**Több
mint
2000
üzletben
kapható
video-
kazettán!**

**TOUCHSTONE
HOME VIDEO**

1999,- Ft



Cocktail

A kazetták megrendelhetők az alábbi címen:

Rocky Videnkazetta Kft. és Nagykereskedés, Bp. 1132 Visegrádi u. 31. Tel: 270-2936/16

RENDELÉSEM A KÖVETKEZŐ:

- Holt Költők Társasága** (1990,- Ft/db+postaköltség)db
Micsoda nő (1990,- Ft/db+postaköltség)db
Jó reggelt, Vietnam (1990,- Ft/db+postaköltség)db
Cocktail (1990,- Ft/db+postaköltség)db

A MEGRENDELŐ NEVE:

CÍME:

TELEFON:

További információ: InterCom, 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 251-56-66

Felismerhető-e a Halál Angyala?

ALAIN ROBBE-GRILLET
(1922), A BRETAGNE-I
SZÜLETÉSŰ IRÓ-RENDEZŐ
AZON MŰVÉSZEK KÖZÉ
TARTOZIK, AKIKNEK
SIKERÜLT ÖSSZETÉVESZT-
HETETLENŰL EGYÉNI
MŰVILÁGOT ALKOTNIUK,
MELYBEN MINDEN
ÉS MINDENKI, MINTEGY
VARÁZSÜTÉSRE – AZ
IRÓ-RENDEZŐ
UTASÍTÁSAINAK MEGFELE-
LŐEN – MŰKÖDIK.

Márpedig Robbe-Grillet univerzumában akármilyen elképzelhető: az élet nem különül el a haláltól, az álom a valóságtól; az ember mindennapi szerepei is felcserélhetők; azért, mert az egyik figurát történetesen rendőrnék, a másikat bűnözőnek nevezik, nála még egyáltalán nem jelenti azt, hogy elnevezésüknek megfelelően is cselekszenek. Regényeinek és filmjeinek cselekménye körkörös pályát fut be. Nincs megoldás, nincs befejezés bennük. A történetek, mire befejeződnének, visszakanyarodnak kiindulópontjukhoz, azt sejtetve, hogy a bennük szereplő események nélkülöznek minden ésszerűséget, a világ megismerhetetlenül zűrzavaros és talányos, s az ész nem alkalmas a létezésből fakadó titkok és feladványok megfejtésére. Amit valóságnak neveznek, az ő mű-

veiben nem több elhamarkodott vélekedések ütközéseinél, hiszen a történetek minduntalan rácsófolnak szereplők elképzeléseire. Robbe-Grillet alakjai idegenül mozognak gyakran ellenséges és ismeretlen világban, melyből nincs kiút. Erre utal 1959-ben írt regényének címe: *Ütvestűz*, s talán ez az oka annak is, hogy művei gyakran játszódnak egzotikus tájakon (Isztambul, Tunézia), illetve szereplők számára furcsa és megszokhatatlan környezetben: az Alain Resnais-vel közösen készített *Tavaly Marienbadban* (1961) például egy labirintusszerű kastélyba kalauzolja a nézőt, melyben az elegáns nők és férfiak minden különös cél nélkül bolyonganak a végeérhetetlen folyosókon és hatalmas parkban. Beszélgetéseik semmitmondóak, gesztusaik merevek és mesterkélték, s ar-

ra derül fény, hogy a múlt, melyet annyiszor felidéznek, valóban létezett-e vagy csupán képzelgések szüleménye a tavalyi év.

Hogy Robbe-Grillet-nek az évtizedek folyamán mennyire nem változtak művészi témái, illetve világképe, azt az is jól mutatja, hogy 1982-es *A szép fogoly* (La belle captive) című filmjében a főszereplő (Walter) hiába lát meg egy ismerős tájat, nem ismeri ki magát az utcákon, mintha minden valami rossz álomban történné vele. Ő is ütvestűznek látja élete visszatérő helyszíneit, ahová a makacs vágy hajtja vissza, hogy megértse, mi történik vele lázálomszerű kapcsolataiban. Am nemcsak a filmben ábrázolt fikatív történet, hanem maga a műalkotás szerkezete (akár az író-rendező bármely más műve eseté-

ÉP FOGOLYNŐ)



ben) rafináltan sokáig, mint valami sövénylabirintus egy angol kastély parkjában. Barhonnán indulunk is el értelmezési kísérletünk során bármilyen eszközt használjunk is fel elemzésünkhöz, azt fogjuk tapasztalni, hogy Robbe-Grillet alkotása nem adja meg magát. Makacsul ellenáll mindenmó logikus magyarázatnak. A szerző tudatosan zavarja össze a szálakat, ■ végül már magunk se tudjuk, mi is történt valójában: egy titkosügynöknek rossz álmai voltak? Vagy gonosz szellemek tréfáltak meg hősünket? „Él-e” hősünk egyáltalán, s ha igen, hány személyisége van? Mi a múlt

és mi a jelen? Van különbség a kettő között, vagy csak a mi tudatunk tesz (léves?) különbséget idő és idő között?

E kissé bizonytalan fenti sorokból kiderülhetett az olvasó számára: Robbe-Grillet filmjeihez nem ■ hagyományos értelemben vett megértés adhat kulcsot. Helyesebb, ha műveltség-anyagukat mozgósítjuk, valamint érzelmileg és esztétikailag próbáljuk átélni a szokatlan históriákat, melyekben ■ szereplők inkább hasonlítanak bábokra, szobrokra, esetleg kísértetekre, mint hús-vér emberekre. Lásuk, mi mondható el röviden A szép fogolynőről, a rendező egyik legsikerültebb művéről.

A valóban szép, szöke Gabrielle Lazure által megformált fogolynő visszatérő motívum Robbe-Grillet-nél. Láncra vert vagy megkötözött nők láthatók már első saját filmjében is (A halhatatlan, 1962), valamint későbbi alkotásaiban, például az 1970-es Az Eden és ami utána következikben vagy éppen legújabb produkciójában, a két villáról szóló Bolygó hollandi-feldolgozásban (Un bruit qui rend fou). A szexuális kiszolgáltatottság és kegyetlenség – erősen stilizálva – örök téma e bonyolult jelképek erdejének tűnő alkotásokban. Ott rejtezik a filmek tárgy történetében Sade márké életművééppúgy, mint mondjuk az O. története vagy Georges Bataille szépprózája. A művészi onismellést ez esetben még bonyultabbá teszi az a tény, hogy itt ■ fogolynőről vártalanul kiderül, már hét éve halott, szigony sebezte halálra. Mégis úgy tűnik, él és mozog, bárban táncol egy Ellington-darabra, sebesülten fekszik az éjszakai országon, egy különös kastélyban vérről vagy talán paradicsomos vodkákotéllal itatják, melynek nemzetközileg ismert neve: Bloody Mary. Mohón issza a furcsa vörös italt, pedig nem sokkal előbb, ■ bárban még mintha undorodott volna tőle. Éjszaka azlen és különös lány, aki azt mondja, számára nem létezik az idő, végképp átváltozik vénróvá, bekapcsolva a filmben a vámpírhagyományokat is. Es sok minden mást. A lány keresztneve (Marie-Ange) természetesen ■ szent asszonyt, illetve az angyalokat idéli képzeletünkbe, míg vezetéknéve (Van de Reeves) szójátéknak tűnik a francia álom (réve) kifejezéssel. S valóban: áldozata(?), ■ titkosügynök Walter számára ■ lányval való megismerkedés, a fiórt, a szerelem helyett vérváross éjszaka álomszerűnek, képtelennek tűnik már másnap reggel is. Ám ■ nyakán látható sebet mégse okozhatta rézsége... A történet aztán

még néhány megmagyarázhatatlan fordulattal és személyiségcserevel teszi végképp áttekinthetetlené ezt a nem mindennapi szépségű és igen erős esztétikai hatású filmet. A vámpírlány (immár halott) völégőnyének fotóin Walterre ismerhetünk, ő azonban nem érzékeli az azonosságot. Továbbá az elhunyt férfit Corinthe grófiának nevezik, ami világos visszautalásnak tetszik ■ sírjából völégőnyéhez visszatérő lány témáját variáló Goethe-versre (A korinthusi menyasszony). S ugyanerre a motívikára figyelhetünk fel a filmben (persze tévesen) itt Schubert-vidonségyes – A halál és a lányka – kapcsán.

Walter Naime-et (N'aime françaisul nem szeret) a szöke lányon kívül főnőknőjéhez (máskor feleségéhez), Sara Zeitgeisthez (ld. németül korsszellem) fűzi szorosabb kapcsolatot. A férfi többször azt álmodja, hogy Sara vezényli az őt megsemmisítő kivégzőosztagot, ugyanott, a tenger partján, ahol Marie-Ange hulláját is megtalálták. A tengerpart az hely, ahol Robbe-Grillet ifjúsága tell, ■ tengerpartot ábrázol René Magritte több változatban is megfestett A szép fogolynő című festménye, mely ott függ a vámpír ágya felett. Sarát sokszor látjuk nagy fekete motornon robogni az éjszakában. Mindenben Marie-Ange ellentéte: fellépése határozott, gondolkodása racionális, férfias. A haja pedig hosszú és sötét, tehát égi anygaila egyáltalán nem hasonlít. De miután személyisége megkettőződik, feleség és nővér lesz egy személyben, ■ narrátor (Walter második énjé?) egy aforizmaként ható bölcs mondással zárja a nézőt teljes tanácstalanságra ítélt filmet: amikor először látjuk a Halál Angyalát, Isten ellenséget, aki ugyanakkor Isten parancsait teljesítő, kedves és barátságos képet mutat; mire felismerjük valódi lényét, már túl késő.

■ J. György

A kölcsönzők kölcsönzője

MULTI home VIDEO

TÉVÉFILM, TÖRTÉNETI

NAPONTA BŐVÜLŐ KÍNÁLAT

Kétezeröttszáz-féle film több ezer példányából válogathat;
a klasszikusoktól, a régi mozifilmslágerektől a legújabb kiadású filmekig
minden műfaj megtalálható;

előnyös feltételekkel juthat más formában már nem beszerezhető
filmritkaságokhoz;

a kiadványok jogilag garantáltak;
kedvező árak, napi 6-12 Ft-os bérleti díjak.

Bővebb felvilágosítás:

MULTI VIDEO BT.

1114 Budapest Bocskai u. 23. Tel.: 371-0866, 06-20-414-823



VIDEÓKAZETTÁK KEDVEZMÉNYES ÁRON A TAVASZI FESZTIVÁLRA

1996. február 15-től április 15-ig

50 db felett vásárlás esetén

Csomagolt

E-180	220 Ft + áfa
E-200	272 Ft + áfa

Csomagolatlan

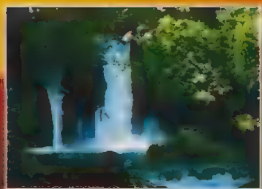
E-60	140 Ft + áfa
E-90	164 Ft + áfa
E-120	210 Ft + áfa
E-180	210 Ft + áfa

ADAKER KFT., Budapest VIII., Bokréta u. 31.

Telefon: 216-955, 215-8775

Szentföld

Forgassuk vissza az idő kerekét, és látogassunk el a kereszténység bölcsőhelyére! Tegyük egy különleges időutazást a múltba, s keressük fel azokat a csodás helyeket, amelyek a keresztény vallás eredetéhez vezetnek el bennünket! Utazzunk el lélekben oda, ahol Jézus született, élt és tanított! A csodálatos videófelvételek segítségével bebarangolhatjuk a Szentföld tájait, s hetven különleges helyre juthatunk el. Így Betlehembe, ahol Jézus született, Názáretbe, ahol Jézus szüleit élt, a Genézreti tóhoz és Galileába, ahol tanított, s ahol olyan nagy volt befolyása a nép körében, hogy híre hamar eljutott Jeruzsálembe is. Jeruzsálemben ellátogathatunk az óvárosba, az Olajfák hegyére, a Getszemáni kertbe, és végigsétálhatunk a Kesztyél Utján, a Via Dolorosa, megnézhetjük a tizenhárom stáció helyszínét. Jézus útját követi végig a Szentföld című megindító amerikai film Eli Kenner rendezésében, Tal McAbian kiváló operatőri munkájával.



**Ideális
húsvéti ajándék!**
2x52 perc
Ára 1980 forint

Megvásárolható a Videoházban 1114 Budapest, Bocskai út 23.

JÖN! az IVM

**Interaktív Video Magazin
legújabb száma!**

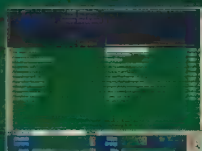
ÚJ TARTALOM:

- Két óra mozgóképek száz tavaszi és nyári videófilm-újonságból
- A Magyarországon 1996 áprilisában videokazettán megjelent nyolc és félezer film katalógusa
- A Video Magazin legérdekesebb írásai interaktív változatban: Antonio Banderas, a James Bond-sztár, az Arthur-mondakör, az Oscar-díj nyertesai, Tengeraltatójáró-filmek és még sok-sok más
- Teszt: képmagnók és kamerák
- Video Magazin-archívum

ÚJ FORMA:



Egyszerűsített
kezelői felület



Gyors adatbázis-kezelő
és keresőrendszer

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem az IVM 1996 tavaszi-nyári számát 2520 Ft-os áron, mely a postázási költségeket is tartalmazza.

Név:

Cím:

A lemez vételárát megfizetem.

aláírás

Stúdiók. A filmpar nagykorúvá válásának gyermekei. Életük és haláluk végigkíséri a filmművészet fejlődését. Történetük



Egy nagy stúdiósiker:
Hitchcock műve,
a *Psycho*



Üzleti szempontból
bukás volt
a 22-es csapdája

Bár régi fénye kissé megkopott már, s az új, erőszakosan csörtető stúdiók mindinkább háttérbe szorították, a Paramount Pictures valószínűleg az egyik legismertebb név a szakmában. Az amerikai filmstúdió története számtalan érdekességet rejt magában, hiszen nemcsak az egyik legrégebbi filmgyártó cég, hanem mert az elsők között vált egyetemes vállalkozássá, amely a gyártástól kezdve a forgalmazáson át a üzemeltetésig képes volt ellenőrizni a film útját. Mindebben a döntő érdem az alapító, *Adolph Zukor*, aki nemcsak felismerte a filmgazdaságban rejlő potenciális lehetőségeket, de hihetetlen szervezőkészséggel a egész ipar működésére, szabályozására érvényes javaslatokat dolgozott ki, melyek nagy részét a gyakorlatban is megvalósította.

A kilencvenes évek elején Hollywood struktúrája visszatért a harmincas évek aranykorában megszokottéhoz. A filmszínház ismét a nagy stúdiók uralják, mindenekelőtt a Columbia-TriStar, a Walt Disney és a Warner Bros. Mögöttük sorakoznak a Paramount, amely például 1992-ben tizenkét százalékos részesedéssel bízskelkedhetett a piacon. Mindezt elsősorban a *Eddie Murphy-Nick Nolte* páros újratelhasználásának – *Megint 48 óra* (Another 48 Hours, 1990) –, a végeérhetetlen Star Trek-folyam nyugodtas csapatainak (Útkerekelt V).

– A nem ismert tartomány, *Star Trek VI – The Undiscovered Country*, 1991), illetve az újabb generációnak (*Star Trek – Nemzedékek/Star Trek – Generations*, 1994), valamint a rendkívüli népszerűségnek örvendő tíni-díjlejek – *Wayne világá 1–2* (Wayne's World, 1992, 1993) – köszönhető. Persze hol van ez a szenzációs nyolcvanas évekhez képest, amikor, például 1986-ban, huszonkét és fél százalékos részesedéssel uralta a Paramount a piacot. Mesébe illő teljesítmény volt ez, különös tekintettel arra, hogy a profit ottárán nem áldoztak fel a művészi igényeket. A stúdió adózás előtti nyeresége ekkoriban éveken keresztül meghaladta a hetvenmillió dollárt, ami a nyaválalatt, a Gulf and Western Industries egyik legtöbb profitot hozó leányvállalatává tette.

„Ebben az időben a Paramount és a szakma többi része közötti szakadék távolról látszott” – elemzett *Allan Cole-Ford*, a egyik tömegjátékosztási konzultáns cég szakértője. A Paramountnak olyasfajta lapjárása volt, amelynek révén az illetők akkor is szerencséje van, ha nem játszik jól. Márpedig a szerencse kérdése egyáltalán nem elhanyagolható tényező Hollywoodban, fontosabb, mint sok más, jelentősebb írágyban. A stúdió sikerének titka abban rejlett, hogy miközben a legtöbb filmgyártó vállalat szüntelenül váltogatta menedzsereit, addig a Paramount legfelsőbb vezetői törzsgárdatagnak számítottak. Emellett nagyon szigorúan ellenőrizték a gyártási költségeket, egy-egy filmjüket az akkori tizenegymillió dolláros átlaggal szemben nyolc és félmillióból is kihozták. Az egy filmre jutó költségek maximumával a stúdió több filmet tudott készíteni, mint a vetélytársai, ezáltal viszont megnövekedtek a nyeresési esélyei a hollywoodi rulettasztalnak.

A Paramount sajátos piacpolitikájának köszönhetően a reklámokra is kevesebb jut, viszont ez a pénz tisztességes arányban oszlik meg filmei között. E stúdió vezette be azt a gyakorlatot, hogy – mivel minden filmnek megvan a maga meghatározott nézőrétege, közönsége – az országos szintű televíziós reklámkampány helyett a helyi tévékben való hirdetést részesítette előnyben. Mután pedig a nagy stúdiók által beindított próbált *Premiere* nevű kábelcsatorna létrehozását a törzstelenes törvényre hivatkozva az HBO mozicsatorna megtorpedozta, a Paramount a első között kötött szerződést kábeltelevíziós társasággal (Showtime/The Movie Channel) filmei bemutatására, s ugyancsak üdítő volt abban, hogy leszálított a műsoros videókatellának árát abban a reményben, hogy a kölcsönzés helyett így a kazeták megvásárlására ösztönözheti a logyasztókat.

A Paramount-sikersztori kezdetei 1912-re nyúlnak vissza. Az egykori szűcsinas, az Újvilágba a kabátujjába bevart huszonöt dollárért érkezett magyar bevándorló, *Zukor Adolf* ekkor alapította meg a Híres színészek (Famous Players) nevű filmstúdióját, abból a profitból, melyet az *Erzsébet királyné* (La reine Elisabeth, 1911) című francia film amerikai forgalmazásából keresett. A filmparban moziüzemeltetőként nevet szerzett Zukor huszonöt ezer dollárt kockáztatott azért, hogy a *Sarah Bernhardt* főszereplésével készített művel meghonosítsa a hosszabb lélegzetű filmeket, illetve lépéseket tegyen a piac szélesítésére, az igényesebb, kulturáltabb közönség moziba csábítására. Zukor elképzelésének lényege – a francia minta alapján követve – filmesített színház volt, valamint az, hogy a plebejus „ötcentes mozik” mellett elegáns kivételű filmszínházak is épüljenek, színvonalasabb szolgáltatást nyújtva. Nevéhez fűződik a sztárrendszer kialakítása is. A sztár ottl kezdve lett a film sikerének garanciája. Rövid időn belül nála voltak szerződésben a korszak legismertebb és legnagyobb színészei: *Gloria Swanson*, *John Barrymore*, *Alla Nazimova* és Amerika kedvence, *Mary Pickford*. Szállógívó lett jelszava a „Híres színészek híres szerepekben” (Famous Players in Famous Plays).

Zukor társasága 1916-ban fuzionált *Jesse L. Lasky* filmgyártó cégével. Az immár széles alapo-

PARAMOUNT S

ban nem mindig fényekkel, csillogással teli. Ádáz harcok története – egymás ellen, a sikerért, a sztárokért, ■ közönségért.

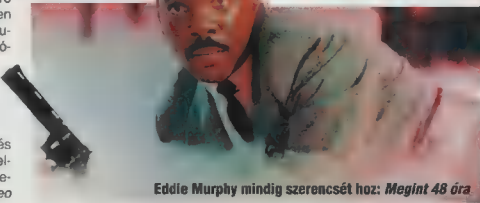


kon nyugvó gyártás kiterjedt, jól kiépített forgalmazási igényelt. Felmúlt évek *William Hodkinson* cége, ■■ egy évvel korábban alapított Paramount Pictures forgalmazza. Zúkos először felajánlotta Hodkinsonnak egy új, közös vállalat létrehozását, majd a visszautasítást követően megbuktatta őt, és keresztyülte szándékát. A két cég fúziójából létrejött vállalat Paramount Pictures Corporation nevében kezdte meg felkaspaszkodását ■■ filmművészet és a filmgyártás csúcsaira.

1927-ben a társaság neve Paramount Famous Laskyer, majd három évvel később Paramount Public Corporation-ra változott. Mindez azonban nem befolyásolta azt –ényt, hogy „a stúdió hihetetlen gyorsasággal emelkedett a legnagyobb szórakoztató ipar néma korszakában náluk volt szerződözse a *Pola Negri*; *Ma Murray*, *Clara Bow*, *Rudolph Valentino* és *Douglas Fairbanks*. Az évtized kaszásokreik közül két jegezeték *James Cruze* vadnyugati eposzát, *Az ekhós zsekeret* (*The Covered Wagon*, 1923) és *Cecil B. de Mille* szuperproduktóját, *A tizparancsolat* (*The Ten Commandments*, 1923). A produktók főnöké, *P. Schulberg* nevéhez pedig olyan új árcok feltedése fűződik, mint *Gary Cooper*, *Clauette Colbert*, *Fredric March* és *George Raft*. A paramoutok – európai piac – érdekelte. Az amerikai stúdiók közül elsőként – 1919-ben – létrehozta leányvállalatát Párizsban, mely olykor hat nyelven is gyártott filmeket. De számos európai sztár és filmeszt is átvásároltak Hollywoodba, például a német film kiválósgát, kezdve *Emil Jannings*ot *Marlene Dietrich*ig, illetve *Josel von Sternberg*ot *Ernst Lubitsch*ig.

Miközben nagy meglepetéssel felfedeztem filmjeinek köszönhetően a társaság tekintélye és súlya hirtelen mértékben megnövekedett, a Paramount pénzügyi válságba került. Ennek okai ■ hangosfilm volt: ■ Zukor-vállalat elfelejtett lépni, nem látta meg ■ fejlődés útját. Az 1930-as tizenmilliók dolláros nyereség két évvel később huszonegymillió deficitre változott. Mindez Lasky és Schulberg széke került, ám a stúdió így sem tudta elkerülni a csődeljárást és ■ felszámolást. Harmadéves kényszerűszenet után Paramount Pictures Inc. néven szerveződött újra, ■ bár ■ elnöki tisztet továbbra ■ Adolph Zukor töltötte be, ■ tényleges irányítás már a Wall Street-i Morgan bankház kezében volt. A stúdió hamarosan visszaverkedte magát a legnagyobbak közé, hála elsősorban új stársáinak, romantikus viadéktársaiknak, valamint az új stárodnak: *Bino*

Crosbyinak, Bob Hope-nak, Dorothy Lamoumának és Ray Millandnak. Visszatért ■ önkéntes szűzüzetéből Cecil B. de Mille is, s ugyancsak náluk dolgozott a kiűző rendező, Mitchell Leisen. A negyvenes években a stúdió biztos alappillére volt Preston Sturges, a vigjátékok utófértelmét mesélte, ■ sokoldalú Billy Wilder, és állandó munkatársa, ■ forgatókönyvíró Charles Brackett. 1947-ben azután Hal B. Wallis producer ■ leszerződött a stúdióhoz, személyének köszönhetően a habkönyvű, szórakoztató filmek mellett megjelentek a drámák is, melyeket *Burt Lancaster*, *Lizbeth Scott* és *Kirk Douglas* neve jelképezte. Az évtized legsikeresebb Paramount-filmje *Leo McCabey* *Melyik úton járjak* (*Goin' My Way*, 1944) című mozija lett, mely Oscar-díjak sorát is bevonította.



Eddie Murphy mindig szerencsét hoz: Megint 48 óra

filmek szállították az elismeréseket, mint William Wyler *Detektívtörténete* (Detectiv Story, 1950), George Stevens klasszikus értékű westernje, ■■■ Idegen ■ *Vadnyugaton* (Shane, 1953), Billy Wilder *Sabrinája* (1954), és Alfred Hitchcock háborzon-
gató opuszai, élükön a *Psycho*-ban (1960).

világhíróvá befejezését követően a Paramount volt az első, amely a banktőke bevonásával saját moziháálzát alakította ki, alig két év leforgása alatt több mint ötszáz mozit vásárolt meg. Egy szűk Államokban. E lépéssel először került egy kézbe ■ filmcipő teljes felügyelete a gyártástól kezdve ■ forgalmazásán át ■ mozik üzemeltetéséig. A trózteljesen akciót után 1949-ben, az új forgalmazási törvény élve lépésével azonban a Paramount is kénytelen volt szétválasztani ■ filmgyártásban, ■ forgalmazásban és az üzemeltetésben kifejtett tevékenységét. A televízió megjelenése is érekenyen érintette a stúdiót, az évtized végre a harmadára esett vissza a gyártó filmek száma. Ennek ellenüllyözésére a stúdió beszámolt a televíziós berendezések gyártásába, majd 1951-ben összekapcsolódott az American Broadcasting Company (ABC) televíziószálgással. A televízió jelentette kihívásra válaszul a stúdió 1954-ben kidolgozta és bevezette ■ maga szélesvásznú eljárását, a VistaVision, s Cecil B. De Mille ■ *A tiziparnacsolat* című filmjének újrateljesítésével (1956) elindította a szuperprodukciók áradatát. Emellett biztos bevételt jelentettek a népszerű komikus telcs. Dean Martin-Jerry Lewis vígjátékai, s olyan

1966-ban, amikor újra befelelőshözött az ég a Paramount hegyei fölött, a stúdió beadvált a Gulf and Western Industries nevű konszernbe. Ismert nevét azonban ezután is megtartotta, és nagyképű pésségű üzletembel, *Charles Bluhdorn* és a producer *Robert Evans* vezetésével üléste a hatalmas üzleti bukásokkal – *Darling Lily* (1969), *A 22-es csapdája* (Catch 22, 1970) –, majd nagy sikereket aratottak (*Love Story* 1970), *A keresztapa 1–2* (The Godfather, 1972, 1974). A hetvenes évek végén, nyolcvanas évek elején a Paramount tovább erősítette helyzetét a diszkóval megfogva *Traffolt*-filmeket – *Szombat esti láz* (Saturday Night Fever, 1977), *Pomádé* (Grease, 1978) –, elsősor pénzügyi sikereivel, a tévéművész moziásonra varázsol *Úrszékerekkel* (Star Trek – The Motion Pictures, 1979), illetve néhány *Steven Spielberg*-filmmel való részvétellel, kezdve az *Indiana Jones*-trióval. De innenél kezdve már a ma emelkedés is ismeri a történetet.

Szllágyi G. Gábor

TÚDIO TÖRTÉNETE

A technikai lehetőségek a nyolcvanas évtized elejére végre adottak voltak, hogy igazán kibontakozhasson a számítógépes grafika, s megkezdhesse átütőútját. Megjelentek már a megfelelő számítógépek – kisebbek, nagyobbak és óriások – hogy elfoglalhassák helyüket mindennapi életünkben.

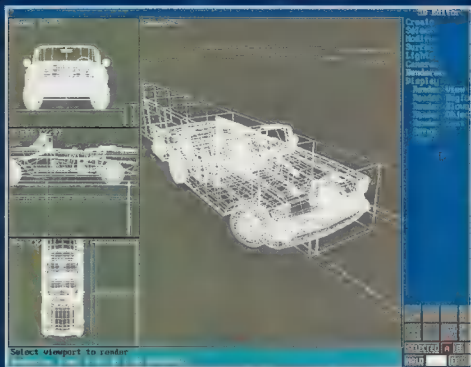
Alkalmazási területek

Amint a komputerек könynyebben elérhetővé váltak, szűdületes ütemű fejlődés zajlott le. Am akadt egy fontos szempont, amely behatárolta a lehetőségeket. Ez pedig a pénz volt. A számítástechnikában a költségek kiszámolására egy mértékegység van: az egy matematikai műveletre eső összeg.

A szuperszámítógépek bérleti díja a nyolcvanas évek elején több tízezer dollár volt óránként. Ennek megfelelően csak a legnagyobbak tudták megfizetni a gépidőt. Így csak a legnehezebb feladatok elvégzésére alkalmazták ezeket. A legfontosabb felhasználó az ipar lett. A felhasználásnak három fő területe alakult ki.

Az egyik legmunkaigényesebb folyamat a műszaki tervezés. Még a legapróbb változtatások miatt is gyakran az egész tervrajzot át kell alakítani. A komputergrafika előretörésével egyidejűleg merült fel az igény a számítógéppel segített tervezés iránt.

Ha egy számítógép készíti el megadott paraméterek szerint a terveket, a képernyőn rövid idő alatt megjelenhet az az ábra, amely miatt rajzoló esetleg napokat dolgoznának. Így szinte azonnal kiderül, hol hibás a tervezés, rögtön lehet módosítani. De emellett lehetőség van arra is, hogy különféle paraméterek automatikus cserélgetésével a komputer egy adott terv akár több tucat változatát is elkészítse. Így a tervezők előtt mód nyílik, hogy rögtön összehasonlíthassák a különböző elképzeléseket. Ezeket a módszereket használják a repülőgépek gyártói, az autópár tervezői és sok más ágazat jövőjének megálmodói a divattervezőktől az építészekig. A felmerült igényeket elégítette ki a következő lépcsőfok, amikor a számítógép a kétdimenziós tervrajzokból elkészítette egy tárgy háromdimenziós látványát. Ezek után már nem volt szükség költséges makettek elké-



szítésére, hogy a tervezők a maguk valóságában láthassák teremtményeiket.

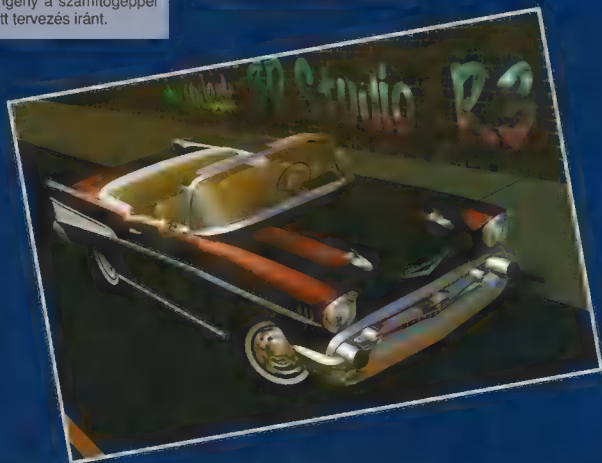
A szoftverek fejlődésével egyre nagyobb szolgáltatásokat nyújtottak a programok. A háromdimenziós vonalas rajzokra elkészítették a felszínt, megalkotva a térbeli képet. A megrajzolt tárgyat a három tengely körül el lehetett forgatni, hogy meg lehessen vizsgálni minden irányból. A későbbiekben már nemcsak azt lehetett megadni, hogy azt milyen szögből mutassa meg, hanem azt is, milyen irányból legyen megvilágítva. Ezek után már nem kellett sokáig várni, hogy az egymás utáni fázisképekből

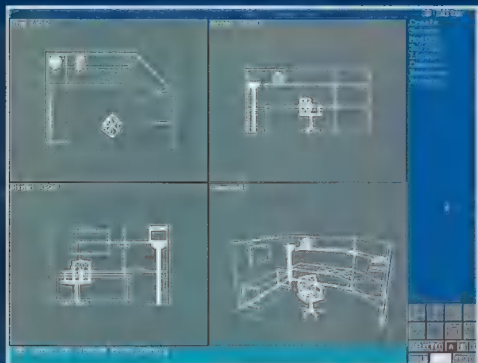
összeálljon az a sorozat, amely a mozgókép érzetét adja. Így jött létre az első komputeres film.

A szimuláció

Az olyan bonyolult eszközök tervezésénél, mint amilyenek a hajók, repülőek, tengeralattjárók stb., a tervezés nem elhanyagolható költségű elem az áramlással kapcsolatos kísérletek. Műszerekkel kell megvizsgálni, hogy például a tervrajzok alapján elkészült makethajó orrán hogyan törnek meg a hullámok, a repülő szárnya végénél miként örvénylik a levegő. A folyamat során az idő a másik fontos tényező, amely nagyon megdrágítja a munkát. A repülőgép tervrajza alapján faból vagy műanyagból elkészítik a modellt. Ezt felfogatják a szélcsatornában, és különböző apróbb s nagyobb füstölők segítségével megindul a kísérlet. A kísérlet végzői észlelik az esetleges hibát, elmondják a tervezőknek, és az egész kezdődik előlről. A tervezők azonban tisztában voltak azzal, hogy az áramlást a matematika nyelvén leírható fizikai jelenség – igaz, meglehetősen bonyolult, sok ismeretlenes egyenletekkel. Végül is ez nyitotta meg az utat a folyamatszimuláció irányába.

Az áramlást legnagyobb dilemmája, hogy nem lehet globális folyamatokkal számolni. Például a repülőgép szárnya körül elsuhanó levegő szimulálásához minden





egyes részecskének a pályáját külön-külön is kell számolni. Gigászi feladat. De superkomputerekkel mindez megvalósítható. És ■ drága komputeridő ellenére jóval olcsóbbá teszi a tervezést. Különleges látvány ■ számítógép monitorján kirajzolódó repülőgép, amely körül színes vonalak szemléltetik az áramló levegőt.

A komputergrafikának ez a két ága megteremtette a lehetőséget egy harmadik felhasználási ág kialakulásának. Ez ■ valódi szimuláció.

Akadnak az életben olyan pillanatok, amelyekre nem lehet hagyományos módon felkészíteni az embereket. Például nem lehet egy pilóta életét és egy méregdrága repülőgép épességét kockáztatni csak azért, hogy megnézzék, miként reagál a pilóta arra, hogy leáll az összes hajtóműve. Egy helikopter személyzetét sem lehet közvetlen harci helyzetnek kitenni, egy tank legénységére nem lehet éles löszrel lőni ■ kiképzések során. Az első mechanikus, kamerákkal és terepasztalokkal dolgozó szimulátorokkal nehézkes és nagyon korlátozott hatáskörű volt a munka. Hatásában ez úgy festett, mintha egy pilótának csak egy mindössze két-háromszáz hektár nagyságú terület fölött lehetne repülnie. Ezért kínálta ■ szinte korlátlan szabadságot ■ komputer által generált világ.

A feladat megoldása ellenben hallatlan nehézségek elé állította az alkotókat. Ugyanis egy olyan rendszert kellett ki-

építeni, amely azonnal reagál kezelőjének minden tevékenységére. Ez pedig hatalmas komputerkapacitást kíván. A képernyőn feltűnő tájnak nemcsak a lehetőségekhez képest legrealisztikusabb látványt kell nyújtania, hanem a filmekhez hasonlóan a mozgás tökéletes képi illúzióját kell teremtenie. Ha ■ pilóta kanyarodik, ■ tájnak is be kell „dőlnie”, majd ■ visszabilenés után már teljesen más kép fogadhatja a pilótát. E kiképzési módokról két filmben lehetett igazán jó felvételeket látni.

Az *X-tervezet* című produkcióban pilótafeladatokra próbálnak majmokat hasz-

nálni. A kiképzésük során pilótafülke-utánzatba ültetik őket. Itt láthatjuk igazán, milyen szimulált képek táruinak a kiképzendő pilóták elé. A *Tűzmadár-akció* című filmben az Apache-helikopterek szimulátorában gyönyörködhetünk. Realisztikus csatajelenetek teszik próbára a pilóták idegeit és felkészültségüket. A pilóta felhőkön száll át, látja a szétlőtt páncélosok robbanását, a kiegő tankok füstjét.

Ezeknél az eszközöknél ■ grafikai megjelenítés két változatát használják. Olyan esetekben, amikor a jármű felkijén több ablak van, minden ablakot egy komputer-monitor helyettesít. Egyetlen számítógép generálja az összes képet, gondosan figyelembe véve a rálátásból adódó torzulásokat.

Vadászrepülőők kabinjában

A modern vadászgépek főlkéi azonban egyetlen buborékszerű kabinítóval rendelkeznek. Ezt nem lehet monitorokkal befedni. Ezért egy különlegesen bonyolult technikát találtak ki, amely tökéletesen folyán már ki is szorította az előző technikát. A főlkét egy gömb belsejében helyezik el, amelynek matt fehér falára videóikivetítők ve-

lítik a képet. Itt ■ komputer egyetlen képet generál, de ezt olyan méretnél, hogy a pilóta teljes látástartományát lefedje. Mivel ■ vetítés nem sík-, hanem gömbfelületre történik, ■ számítógépnek, illetve a programnak még ezt is figyelembe kell vennie. Viszont ■ képi hatás megdöbbentően jó. Jelenleg ez a technika képviseli a komputeranimáció csúcstát. Nem is olcsó mulatság. Az F-16-os vadászgépek kiképzési célokat szolgáló szimulátor-komplexuma 22 millió dollárba kerül. De ha belegondolunk, hogy ennek a duplája egyetlen repülőgép, és nem kell semmit sem kockáztatni, mindenképpen megéri.

Ezek ■ komputergrafikának az ipari, hadipari felhasználásai. Ezzel mindennapi életünk során nem találkozunk, de áldásait élvezhetjük. (Egyszerűsített változatát megannyi számítógépes játékon ma már mi is élvezhetjük: repülőgépeket, helikoptereket vezethetünk New York és Párizs felett, harcolhatunk légi ütközetben, riptyára lövölhetünk az ellenséget, de könnyűszerrel le is zuhanhatunk. Talán ezt az legkönyebb...)

Ezek azok ■ technológiák, amelyek utat nyitottak a komputergrafika számunkra legizgalmasabb „iparága”, a film irányába.

De ez már egy következő fejezet.

(folytatjuk)

Kovács T. Mihály



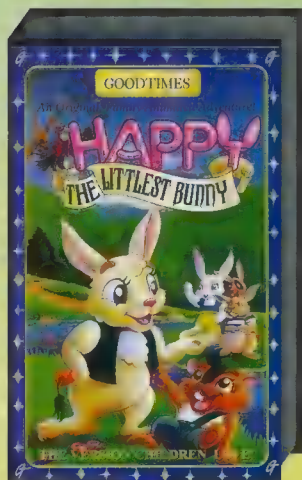


ALICE CSODAORSZÁGBAN

Csodák márpedig vannak!

rajzfilm

Levis Carroll furó figurákkal és kacagató kalandokkal teli meséje több mint egy évszázada kedvence szülőknek és gyerekeknek. Alice a piros szemű fehér Nyuszi barlangján keresztül belezuhban Csodaországba, ahol lehetetlen és különös élmények egész sora zúdul rá. Egy varázslat hatására hatására apróvá szugorodik, majd egy sültemény elfogyasztása után hatalmasra nő, részt vesz egy szokatlan teaasztalon, amelyet Április Bolondja tart, és találkozik a Szív Királynővel, aki hírtelen haragjában mindenkinek a fejét akarja venni. Alice végül tepszalatokkal gazdagodva ellép mag: mindenütt jó, de legjobb otthon...



TAPSI, A LEGKISEBB UGRIFÜLES

Amikor a nyúl rrrrrr mászerekhez nyúl...

rajzfilm

Tapsi, az erdő legkisebb nyuszija megelégedi, hogy mindenki folyton csak piszkálja és a bolondjai járta vele. Segítségül hívja barátjait, Muksit, a mókás makust, és elhatározza, hogy a vidék legfélelmetesebb, legrémesebb, legundokabb nyulja, aminek érdekében még a nevét is „Tasli”-ra változtatja. Amikor ban egyik köpéséje fanakul süll el, és ezzel nyálait is vesztélybe keveri, elgondolkodik azon, hogy mit is jelent az felnőni...

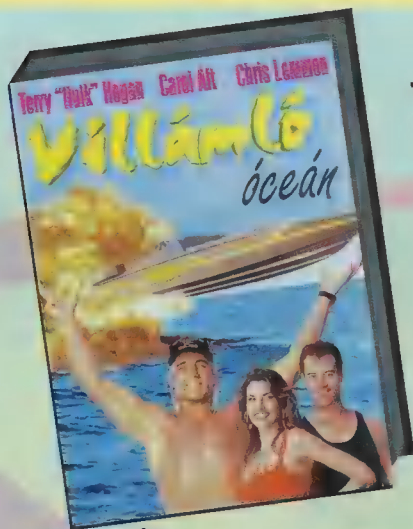


HAMUPIPÓKE

Szerelmese

rajzfilm

Ki ne ismerné a szépséges szegény lány és a jóképű herceg szerelmének szívmelengelő meséjét? És a vadonatúj rajzfilmfeldolgozás is úgy kezdődik, hogy Hamupipóket gonosz mostohaanyja nem engedi el a Herceg báljára. Gokhogy keresztanyja tündéri varázslattal elegáns nagyestélyivé varázsolja Hamupipóke rangos ruháit, fapapucsait pedig üveg cipővé. Csúpan egy feltételt kell teljesítenie a kármak: éjjeli el kell hagynia a báltermet. De Hamupipóke úgy beleleledkezik a táncba a Herceggel, hogy elfelejtje a kikötést...



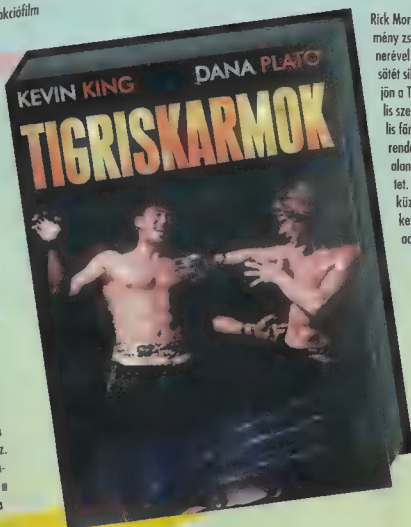
VILLÁMLÓ ÓCEÁN

akció-vígjáték

A haditengerészet egykori tengerészeit, Spencert csak Hurrikánként ismerik Florida-szerte. Nem véletlenül: egy forgószél zabolázhatatlan erője fészül benne, amit csak katonai nevelése fekezt. A szupermodern harc motorcsónak, amelyet épít, hasonlít „Jeremiához”. Legyőzhetetlen és tömeghatatlan. A könyvek hívatlanok azonban megakadályozzák, hogy „hadicsónakját”, „Villámló” eladja a hadseregnek. Kénytelen tehát számtalan akciós tengeri kaland során maga hasznosítani a jövőt idéző hiperjárgányt.

TIGRISKARMOK

Az életedért harcolsz!
akciófilm



Rick Morgan, a börtönbörtényű kemény zsaru csinos rendőrnő partnerével „alászáll” Los Angeles sötét siktóráiba, hogy beépüljön a Tigriskarmok nevű illegális szervezetbe. A banda brutális fánke gyilkos viadalokat rendez, kegyetlen öldöklést követve a harc művészetét. Az ellenfél haláláig tartó küzdelemben a ringet vesztet, a boxkesztyűt öccskarmok helyettesítik...

TESTBESZÉD

SZERELEMRE VONZOTTA...
ÉS BÚNBE TASZÍTOTTA...

thriller

Gavin (TOM BERENGER) jóképű ügyvéd, aki éppen egy maffiafejér védelmét látja el. Mikor egy autóbaleset során véletlenül megismerkedik Dorával, a striptízslátogatóval, még nem sejt, hogy számára ő lesz a „végzet asszonya”.



A SÖTÉTSÉG BIRODALMÁBAN

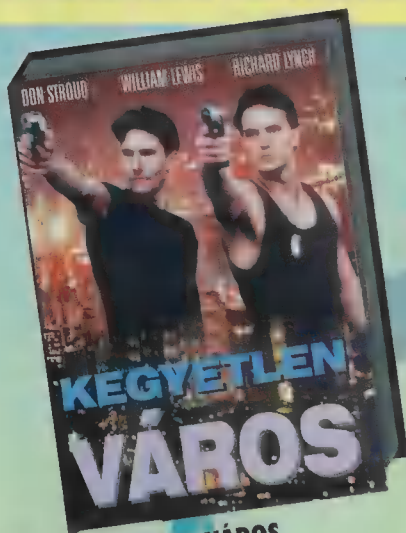
psycho-thriller

A sötétség dimenzióját egyetlen kapu köti össze az emberekkel. Brian Fields átlépi ezt a hejrálatot. Krol, a világ ura a Gonosz, aki hatalmába keríti Brian testét. Mindenkit megsemmisít, aki ellene fordul, csak Brian felesége győzhetné le a demont. De szembe-szegülhet-e az asszony egy földöntúli hatalommal?

MÁRCIUSI FILMAJÁNLATUNK

PREMIER
INTERNATIONAL

VIDEO
RENT



KEGYETLEN VÁROS

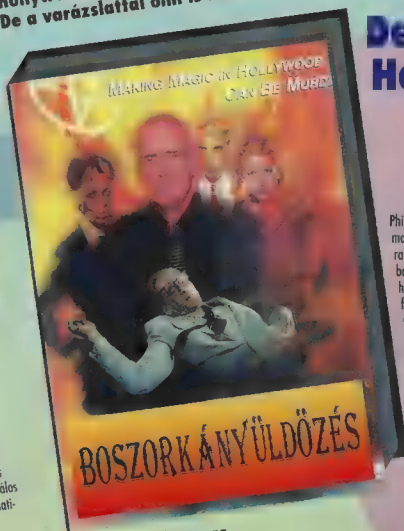
Az életedért harcolsz!

akció-thriller
Ez a Los Angeles csak nevében az Angyalok városa. Mindenki áldozata a drogkereskedők háborújának. A fiatal és becsvágyó Karl – nem hallgatva drogkereskedők tanácsára – nagy dobosra készül: a befolyásos bátyja, a vietnami veterán tanácsára. Életben maradhat-e ebben a halálos gengszteri, Jack Hahni akciói kirabolni. Életben maradhat-e ebben a halálos játszmában, ahol szembe kell szállnia egy kizsákosportokban képzett, fanatikus gyilkossal?

BOSZORKÁNYÜLDÖZÉS

thriller

Hollywood varázslatos város.
De a varázslattal ölni is lehet.



Dennis Hopper

Phillip Lovecraft magányomozónak minden rovaságát elő kell szednie, hogy barátját, a Hypolita névre hallgató boszorkányt, akit egy filmcézár meggyilkolásával vádolnak, megmentse a „politika máglyájától”, hiszen a közhangulat éppen ekkoriban kezd a divatos magia ellen fordulni.



ERNEST NAGY DOBÁSA

...avagy kétbalkézes palink és a kosárlabdapalánk.
vigjáték

Ernest ezúttal a kosárlabdában jeleskedik, amda körülbelül annyi esélye van a kosárlabdában, mint vakon dobni a céllövészeten. Egy napon azonban homlokán csúszkál a Kosárlabda Múzeum, és ettől kezdve hősünk virtuóz dobása olyannak, mint a modern biztonság: három pontot ér. És miközben a pályán az emberfogóss technikában jeleskedik, a néző valami egészen más fog: a hosszú

HARCműVÉSEK

Külön-külön csak veszélyesek.
Együtt legyőzhetetlenek.

akciófilm

Josh, mivel idegenkedik a nyers erőszaktól, régóta távol került testvérétől, de amikor értesül róla, hogy Dave élete vesztélyben van, azonnal keresésére indul. Egy várakozásban azonban feladja erőszakellenességét, és egy lejegyzeteltető végig összecsapásban az átkörp négy kemény ököttel víj le veszélyes ellenfeleire...



A GALAXY VIDEO ÁPRILISI SZENZÁCIÓJA

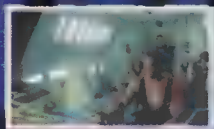


ŰRKOMMANDÓ

sci-fi akció film

A gonoszrag olyan, mint a világgyetemi: végtelen.

A 21. század koraiban, háló az Igazságtól bolygók milliói között, bár az nyugalom honol az egész univerzumban. Mindenre elszánt űrhajósok azonban megzavarják az idillt: elrabolnak egy magas rangú diplomát. A kapitány elhatározza, hogy a legjobbakat kiküldeti kikötőjének alakulatát, az Űrkommándót. Miközben váltják egymást a ravasz korszakos, a superrobot űrhajók és a látnyalos kommandók, ki derül, hogy az űrhajósok végtelenül több, mint egyszerű robotzavarok.





E L Ö Z

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

a március nemcsak a tavasz, hanem az Oscar-ceremónia hónapja is. A jelöltek ismeretében már folyik a nagy találgatás, de annyi mindenesetre bizonyos, hogy **Mel Gibson** *A rettenthetetlen* tíz jelölésével nagy vesztes már nem lehet... Számos film éppen a nomináció révén került újra az érdeklődés középpontjába, s egyben sarkallja a filmkedvelőket, hogy megnézzék a moziban vagy videókazettán a korábban elmulasztott alkotásokat.

MAGYARORSZÁGON

is igaz ez, hiszen **Neruda postását** vagy éppen **Mel Gibson** kosztümös filmjét hónapokkal ezelőtt mutatták be a filmszínházak. Akad azonban néhány olyan Oscar-közelbe került alkotás, melynek hazai mozipremiere éppen áprilisban várható. Ilyen a *Sabrina*, amely **Billy Wilder** 1954-es filmjének felújítása, **Julia Ormond** és **Harrison Ford** főszereplésével. A két szerepet eredetileg **Audrey Hepburn** és **Humphrey Bogart** játszotta. A rendező ezúttal **Sydney Pollack**.

Emma Thompson, **Alan Rickman** és **Hugh Grant** főszereplője az *Értelm és érzelem* című Golden Globe-díjas alkotásnak, mely a XIX. századba



Dylan Walsh

vezet el minket, amely a magyar bemutató idejére már bizonyára begyűjt néhány aranyszobrocskát hét jelöléséből.

Kétszeres Oscar-jelölt *Közönséges bűnözők* **Stephen Baldwin**nal, **Gabriel Byrne**-nel és **Kevin Pollack**kal. A zsaruk keményfiúkat gyűjtenek be, de a filmek nem tömnek meg soha...

Franco Zeffirelli tavalyi alkotása, **Charlotte Bronte** regényéből született *Jane Eyre* már elkerüli az Oscart, de azért érdemes megkülönböztetett figyelemre. **Charlotte Gainsbourg** alakítja Jane Eyre-t, az árva lányt, akinek kiskori alakját *A zongoralecke* Oscar-díjas kislánya, **Anna Paquin** személyesíti meg. Rochester szerepében **William Hurt**ot láthatjuk majd, és szerepel a műben **Joan Plowright** és **Geraldine Chaplin** is. Figyelemreméltó a szereposztása **Kathryn Bigelow** (*Holtpont*) filmjének, mely *A halál napja* magyar címet viseli (*Strange Days* az eredeti). **Ralph Fiennes**, **Angela Bassett**, **Juliette Lewis**, **Vincent D'Onofrio** állnak a szereplőlista élén. A társforgatókönyvíró **James Cameron** (*Két tűz között*). **Cindy Crawford**ot hamarosan élete első játékfilmszerepében láthatjuk, a *Tiszta játszmában*. Társa **William Baldwin**. Cindy egy ügyvédnőt alakít, Baldwin egy zsarut, s bármennyire is utálják egymást, csak együtt van esélyük kikeveredni a bajból...

Megasztárok ha találkoznak: **Robert De Niro** és **Al Pacino**. Ők *Szemtől szemben* (*Heat*) című film főszereplői. 173 perc izgalom: De Niro egy magányos bűnöző, Al Pacino magányos zsar. Tűz és víz. Találkozásuk elkerülhetetlen. A rendező **Michael Mann** (Az utolsó mohikán).

A Rész a pajzson (*Broken Arrow*) egy kódkifejezés, amely az amerikai katonai zsargonban nukleáris töltetű rakétát hordozó légijármű balesetének jelölésére szolgál. **John Travolta** és **Christian Slater** az amerikai légierő legmodernebb, Lopakodó típusú B-3-as bombázójának pilótái. Egyikük azonban árul, s ez egy éles töltettel végrehajtott próbarepülés során derül ki...

Az ötvenes évek végén játszódik a *Bűnbeesés ideje*, hogy el ne vesszünk **Baldwin**-testvérek között, **Stephen** ebben is láthatjuk áprilisban, **Mickey Rourke** és **Sheryl Lee** oldalán. (**Kim Basinger** férjét, **Alec Baldwin**ot egyelőre mellőznünk kell, ő most még múlt év végén született gyermekét neveli boldogan.)

E havi rendezői portrénk főszereplője, **Roman Polanski** eddigi utolsó rendezését is nemskára láthatjuk: *A halál és a lányka* amerikai-francia-angol koprodukcióban készült, főszereplői **Sigourney Weaver**, **Ben Kingsley** és **Stuart Wilson**. Polanski **Ariel Dorfman** színpadi műve alapján forgatta a filmet. A cselekmény egyetlen éjszaka alatt játszódik, egy diktatúra bukása után.

A 27. Magyar Filmszemle egyik sikeres alkotása volt **Szabó Ildikó** *Csajok* című produkciója, mely ugyancsak áprilisban kerül a mozikba. A történet három válótéiben lévő nőről szól, a hozzájuk tartozó férjeikről, gyerekeikről, rokonokról, ismerősökről, szeretőkről. Főszereplők: **Udvaros Dorothy**, **Eszenyi Enikő**, **Szalay Mariann**, **Cserhalmi György**, **Gálfi László**, **Bán János**.



Cindy Crawford



Angela Bassett



Három Oscar-jelölést kapott *Az utolsó esély*, **Tony Scott** filmje, **Gene**

Michael Crichton regényéből forgatta **Frank Marshall** (*Életben maradtak*)



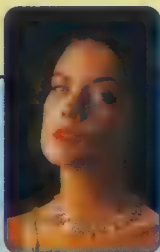
Májusban pedig jön *A rettenthetetlen Mel Gibsonnal, A hálózat csapdájában Sandra Bullockkal és ■ Waterworld Kevin Costnerrel.*



**232 N. Canon
Dr.
Beverly Hills,
CA 90210**

**LEE GIBSON**

**P.O. Box
2156
Santa Monica,
CA 90406**



**LARA FLYNN
BOYLE**

**606 N.
Larchmont
Box 309
Los Angeles,
CA 90001
USA**

SZTÁRCÍMEK AUTOGRAMGYŰJTŐKNEK

LUX VIDEO®



SZENZÁCIÓS CSOMAGÁR !

3.200.- Ft + ÁFA

1.500.- Ft + ÁFA

1.500.- Ft + ÁFA

6.200.- Ft + ÁFA

HELYETT: **4.800.- Ft + ÁFA**

Egyedi ár: 3.200.- Ft + ÁFA
Másodpéldány-és csomagár:
2.400.- Ft + ÁFA



Megjelenés:
MÁRCIUS 19.

Egyedi ár: 1.500.- Ft + ÁFA
Másodpéldány-és csomagár:
1.200.- Ft + ÁFA

BOMBÁZÓ

MAGYAR

LÁNYOK

Egyedi ár: 1.500.- Ft + ÁFA
Másodpéldány-és csomagár:
1.200.- Ft + ÁFA



SZTÁR VIDEO

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvetellel megrendelhetők:

LUX VIDEO: 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-0363, 134-2124/fax 134-2124
LUX VIDEO: 1146 Budapest, Dózsa György út 19. Tel.: 344-00-07
LUX VIDEO: 1133 Budapest, Vág utca 9. Tel.: 149-1335
LUX VIDEO: 3527 Miskolc, Rácz Ádám u. 50. Tel.: 46-401-600
LUX VIDEO: 1114 Budapest, Bocskai út 23. Tel.: 371-0866
LUX VIDEO: 1126 Budapest, Némethölgyi út 66. Tel.: 155-9094
LUX VIDEO: 1145 Budapest, u. 52. Tel./Fax: 252-8212
LUX VIDEO: Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83-319-931
LUX VIDEO: 1213 Budapest, Hollandi út 23.

LUX VIDEO®

**EROTIKA FELSŐFOKON!
A LEGKEDVEZŐBB ÁRON!**

2.360.- Ft + ÁFA

2.360.- Ft + ÁFA

1.500.- Ft + ÁFA

6.000.- Ft + ÁFA

HELYETT: 5.040.- Ft + ÁFA

**Megjelenés
március 19.**

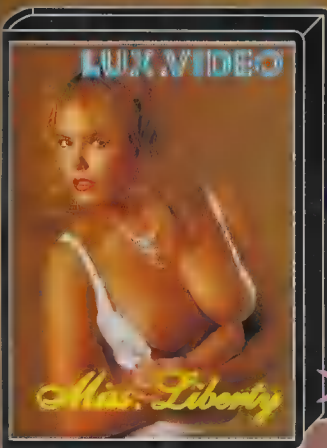
Egyedi ár: 2.360.- Ft + ÁFA
Másodpéldány-és csomagár:
1.920.- Ft + ÁFA



Egyedi ár: 2.360.- Ft + ÁFA
Másodpéldány-és csomagár:
1.920.- Ft + ÁFA



Egyedi ár: 1.500.- Ft + ÁFA
Másodpéldány-és csomagár:
1.300.- Ft + ÁFA



**A LUX VIDEO NEVE
A MINŐSÉG GARÁNCIÁJA!
A SZEKBEN.**

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvetellel megrendelhetők:

LUX VIDEO: 1005 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-0363, 134-2124/fax: 134-2124
Alpine Video: 1146 Budapest, Dózsa György út 19. Tel.: 344-00-07
Alpine Video Nívó: 1145 Budapest, Bácskai u. 52. Tel./Fax: 252-8212
Alpine Video Nívó: 1133 Budapest, Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Alpine Video Nívó: 8360 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83-319-931
Alpine Video Nívó: 3527 Miskolc, Rácz Ádám u. 50. Tel.: 46-401-600
Alpine Video Nívó: 1213 Budapest, Hollandi út 23.
Alpine Video Nívó: 1114 Budapest, Bocskai út 23. Tel.: 371-0866

EXSEX
VIDEO

A videokazetták
megvásárolhatók és
megrendelhetők
az ismert
videóügynökségeknél



Babewatch



Ugye Ön is kedveli a „BAYWATCH” TV sorozatot?
Megjelent a film erotikus változata!
Most megvalósulhatnak álmai!

Mit keres a törpe az asztal alatt? Mi történt a
rejtélyes pincében? Megtudhatja, ha Ön is belép
„A TITKOS VÁGYAK HÁZÁ” -ba

FÓKUSZ

VIDEO

A kazetták kölcsönözhetők, megvásárolhatók ill. a kabinokban megvásárolhatók. Bp. IX., Üllői út 11-13. (Kálvin tértől 2 perce) Telefon: 217-7837

EUROPAI VAKACÍÓ

Amerikai turisták európai kalandjai.
Hogyan tudnak úrrá lenni a nyelvi nehézségeken?

Egyedi ár: 2360 Ft + Áfa
Másodpéldány ár: 1200 Ft + Áfa



MEGJELENÉS: MÁRCIUS 5.

A három film
csomagára:

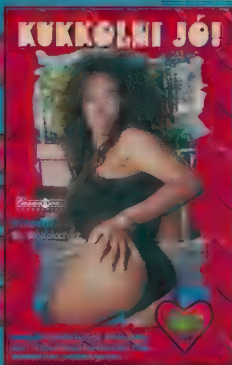
4320 Ft

+ Áfa

KUKKOLNI JÓ!

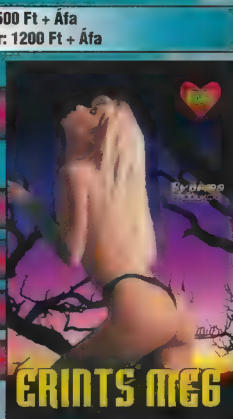
Meglesni másokat mindig nagy élvezet. Gyere kukkolj velünk!

Egyedi ár: 1500 Ft + Áfa
Másodpéldány ár: 1200 Ft + Áfa



ÉRINTS MEG

Páratlan bűbájú, korlátlan kégyá és rejtelen akciók teszik felejthetetlené ezt a filmműdonságot.

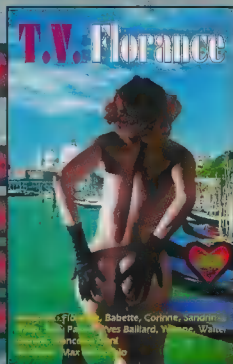


MEGJELENÉS: MÁRCIUS 26.

A három film
csomagára:

5040 Ft

+ Áfa



Egyedi ár: 2360 + Áfa
Másodpéldány ár: 1920 + Áfa

RÁSZEDETT SZERETŐK

Vannak szerelmesek, akiknek a partner szeretni látszik? Nem, csak azoknak, akik megfigyelhetetlenek és megfigyelésükre képesek.

FEDETLEN KEBLEK

Mi van a férfiak és nők közötti természetesség? Talán...
Az a legcsodásabb egy kapcsolat, az a kapcsolat, amelyben a férfiak és nők közötti természetesség van.

Egyedi ár: 1500 + Áfa
Másodpéldány ár: 1200 + Áfa

T.V. Florance

Csodás lányok.
Olaszos temperamentum.
Tökéletes szórakozás.

A kazetták kölcsönözhetők, megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

Fókusz Video 1062 - Andrásy út 107. Tel.: 141-5886 + Várkonyi 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 371-8866 + Várkonyi 1114 Bp. Neményi 1114 Bp. 100-1000 + Alpine Pítón Video Nívó 1146 Bp. Dózsa Gy. út 115 Tel.: 145-1000 + Várkonyi 1145 Bp. Bácskai u. 57. Tel.: 145-1000 + Várkonyi Nívó Bt. 1133 Bp. Vág utca 2 Tel.: 149-125 + Várkonyi Bt. 3517 Munkácsi Rác Pál utca 50. Tel.: (4740) 200

MACROVISION

ELEKTROMOS MÁSO LÁSVÉDELEM

**VILÁGSZERTE ÉVENTE
TÖBB MINT 700 MILLIÓ
VIDEOKAZETTÁT
VÉDENEK A KALÓZ MÁ-
SOLÁS ELLEN
MACROVISION
ELJÁRÁSSAL!**

MAGYARORSZÁGON
ŐK MÁR HASZNÁLJÁK:
INTERCOM, DUNAFILM,
ZOOM, MIRAX, MOKÉP,
FLAMEX-INTERSTAR, LUX
ÉS ÖN?

MAGYARORSZÁGI KÉPVISELŐ

MAGNEW

Tel./Fax: 3224403, 1225857, 2678549
1071 Budapest, Dózsa György út 80. I/2a.

Gene Kelly emlékére

Egyes Hollywood egyik élő legendája, a második világháború aranykorának

színház, színész, táncos és rendező Gene Kelly művészete csak Fred Astaire-vel mérhető. Amíg táncosként a klasszikus musicalben alkotott, táncosként, kelly a modern táncművészet legismertebb képviselője volt, a szüppántól a

terjedt. Már a
is eltért társaitól,
ismos, ki-
alakja
gel, fantasztikus,
már-már akroba-
tikus tánc-
kora óta táncolt,
a tánc először
csak
számára. később

WMI hivatalossá. „Csodálatos valami, mozdulatokkal, mozgással, gesztussal és muzsikával az ember mindent ki tud fejezni” – mondta.

[illegible]

tartották, és csak idő kérdése volt, mikor Hollywood is...

ben a *Nekem és a haveromnak* (For He and My, Our című musicalban debütált, *Judy Garland* színdalán. Ettől kezdve 30 évig zenei pályán maradt.

WYMAN esztendő, hogy ne játsszon. Vagy új Gene Kelly met a mozik.

A *Princess Mary* (1955), amely
gyermekmesei fiatalember és
szőke lány szállítását a kassza-
munkák, különösen a *Princess Mary* (1955)
(Aweigh) című filmben
remekelt, amelyben *Princess Mary*
is játszott a *Princess Mary* színész
szerepében. Nem vé-
gére, hogy az *Princess Mary*

szinte minden műve a Magyar Nemzeti Filmmúzeumban a zenés filmek ogra-
fiájának elkészítése során ves-
jesen közre ké-
zeldött az Egy nap
a városban című film óta
rendezőként is jegyezte
szívet a divatos
kezelesebb alkotásait, az


Cinemantik '96



amerikai Pár-
ban (Ameri-
kai) in
1951) az Enek
in the
1951) a Felhívás
táncra Dance,
1951) a
állan-
dóan felbukkanó,
sokat dancol

Az évtized vé-
gén azután, amikor
egy nagy sikerrel is me-
zős a helyi színház
részölő közönsége az
Aki szelet című drámában
színtette meg. 1968-ban Barbra
Streisand főszereplésével fil-
mizta *Hello, Dolly!* című fil-
mjét, és azóta a színházi
művészek szinte minden-
korra a színházra
szoktak, és a színház-
művészek között is
szokott a színház-
művészek között is.

Cinemania '96



MGM leghíresebb zenés filmje készült két összeállítás, a *Musical-múzeum*, illetve a *That's Entertainment!*.
1974 és 1978 házigazdájának tisztét.

... kazettán viszont két
... a té-
kákból: Aki szelet vet

Az 1960- és 1970-es években már nagyon kevesen voltak, akik a koráról még valamilyen tudomást vettek. Távozásával a régi határvidék emlékei utolsó nagy emlékekként maradtak meg.

Copyright Microsoft Cinemascope '96



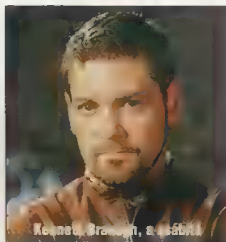
© 1996 Microsoft Corporation. All rights reserved.



Hollywoodi forgatások

Hollywoodban teljes gőzzel dolgoznak az 1995 végén elkezdett vagy elfogadott forgatókönyvek megvalósításán. Vonzó sztárok tucatjai állnak csatasorba ■ nézők meghódítására. Így **Arnold Schwarzenegger** kapta ■ *Majmok bolgója* új feldolgozásában **Charlton Heston** egykori szerepét. Ugy látszik, a stúdió nem hiszi, hogy a téma eddig őt folytatása kielégítette ■ mozimánások érdeklődését. **Wesley Snipes** a főszereplő **Joe Silver** legújabb akciófilmjében, a *Sandblasban*. Igaz, hogy ezt eredetileg **Eddie**

jével birkózik meg. **Kenneth** nem volt elégedett ■ **Zeffirelli-Mel Gibson**-féle dán királyfi tragédiájával, rendezői és játssza is a remekmű címszerepét. Am ■ szereposztás többi része sem érdektelen: **Jack Lemmon** mint Polonius, **Gerard Depardieu** vagy **Claudius** vagy **Horatio**, **Robin Williams** és **Billy Crystal**,



Wesley Snipes



Helena Bonham Carter, az elcsábítón

Kate Winslet, **Charlton Heston**, **Juliette Christie**, **Derek Jacobi**, **John Mills** és **Sir John Gielgud** a tervbe vett szereplők. Mint már tudjuk, **Kenneth Branagh** és **Emma Thompson** házassága felbomlott. Az ok: **Helena Bonham Carter**, akit **Branagh** a *Frankenstein* forgatá-

sakor ismert meg, s aki ■ **Mel Gibson**-féle *Hamlet* *Ophélijája* volt. **Helena Shakespeare**-hez nem lett hűlen. Ő játssza az új *Vizkreszt*, vagy amit *arkatok* női főszerepét egy angol filmben. I. *Erzsébet* angol királynőről egy életrajzi filmet forgatnak. Érdekessége, hogy a vörös hajú uralkodót **Nicole Kidman** ábrázolja majd.

Élete első rendezésére készül ■ kétszeres Oscar-díjas filmstár, a *Forrest Gump* és ■ *Philadelphia* hőse, **Tom Hanks**. A film címe *That Thing You Do* (Az ■ bizonyos dolog, amit csinál). Ebben a férfi főszerep is az övé. **Mel Gibson** sem hagyott fel a filmrendezéssel. A *rettenetetlen* nagy sikere után az *Anna Karenina* a választott mű. Tolsztoj hősnőjének szerepét ■ francia **Sophie Marceau** kapta, akivel legutóbb is együtt forgatott.

Jodie Foster csillagászt alakít a *Contact* (Kapcsolat) című produkcióban. Munkája során földönkívüliekkel kerül kapcsolatba.

Arthur Miller *Salemi boszorkányok*át egyszer már megfilmesítették ■ franciák. Ismert, hogy **Yves Montand**, **Simone Signoret** és **Marina Vlady** milyen fantasztikusan jól játszották szerepeiket. Az amerikaiak újból filmre viszik a boszorkányüldözéssel, szerelemféléssel és vallási előítéletekkel foglalkozó történetet. **Winona Ryder** kapja *Vlady* szerepét és **Daniel Day-Lewis** *Montand*-ét.

Tom Cruise sem ténlenedik 1996-ban. **Jerry McGuire** című vígjátékában egy sportedzőt kapott feladatul, aki **Mira Sorvina** segítségével *Cuba Gooding* Juniorból, a makrancos focistából igyekszik embert faragni.

Renny Harlin ismét feleségét, **Geena Davis**at rendezi ■ *The Long Kiss Goodnight*ban, főszereplőtársa **Samuel L. Jackson**. **Penny Marshall** (*Micsoda csa-*



pat) irányítja a *The Preacher's Wife* munkálatait, melynek főhőseit **Whitney Houston** és **Denzel Washington** alakítják. Sztárparádé várható az első feleségek klubjában: a *The First Wives Club*ban olyan hírességek lesznek, mint **Goldie Hawn**, **Diane Keaton**, **Bette Midler**, **Sarah Jessica Parker**.

Barbra Streisand ismét rendez, s egyúttal főszerepet is játszik a *The Mirror Has Two Faces* című filmben, melynek egyben társproducer. Színestársai **Jeff Bridges**, **Mimi Rogers**, **Elle MacPherson** és **Pierce Brosnan**, a 007-es ügynök.

Nem adja még fel **Shirley MacLaine** sem, aki a *The Evening Star*ban játszik együtt **Juliettel Lewis**szel, **Bill Paxton**nal és **Miranda Richardson**nal.



Webber filmtervei

A világ legsikeresebb musicalszerzője, Nagy-Britannia egyik legdagdagabb embere, **Andrew Lloyd Webber**, a film felé fordul. 45 millió dolláros költségvetéssel már forgatják zenéjével az *Evita* című produkciót *Madonnával* és *Antonio Banderassal* a főszerepben, *Alan Parker* rendezésében. (Buenos Áiresből hamarosan Budapestre költözik a stáb.) Még munkája is akad, hiszen néhány dallamot *Madonna* hangfekvéséhez kellett igazítani. Eközben Hollywoodban már készítik ■ *Macskák* animációsfilm-változatát, s szeretné, ha egy másik darabja, a *Starlight Express* is követné a *Macskák*at a rajzasztalon. Emellett két színpadi alkotáson is dolgozik: a *Star is Born* és *Whistle Down the Wind* a két későbbi mű címe.

Video Klub

Februári rendezvényünk után a Video Magazin Klubja **március 5-én**, kedden este nyitja újra kapuit, ahová szeretettel várjuk a Kedves Olvasót. Találkozhat a lap készítőivel, barátai, a honi videóélet szereplőivel, neves személyiségekkel, s neves személyiségekkel. A klub általában minden hónap első keddjén, este 8 óráig tart nyitva, a legújabb Video magazinnal az asztalokon.

Cím: La Pampa étterem pincehelyisége: Indián Music Pub Budapest, XIII. ker. Pannónia u. 7.

Áprilisban, a húsvét utáni kedden a klub kivételesen zárva tart, hiszen két nappal később találkozunk **Dobogókőn**, a videóvásáron!

AZ



A

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

ÉS A

video
magazin

KÖZÖS OSCAR-JÁTÉKA

Ugye mindannyian tudni vélik, ki lesz az Oscar-díj-jelöltek közül ■ biztos befutó? Esetleg sejtik, hogy mégis egy esélytelennek látszó film kapja meg az aranyoszobrocskát?
Lehet, hogy a vélemények eltérnek egymástól?

Örömmel adjuk hírül, hogy megnyitottuk levelező-fogadóirodánkat! Aki tippelni, kockáztatni, esetleg nyerni szeretne, csak tessék, tessék – minden tétet tartunk!

TIPPELJE MEG, KIK NYERIK IDÉN AZ OSCAR-DÍJAT!

SZABÁLYAINK A KÖVETKEZŐK:

A fogadóiroda ■ következő hét kategóriában fogad el téteket:

Legjobb film, rendező, férfi és női főszereplő, férfi és női epizódszínész, legjobb betétdal.

Az egyes kategóriákban a helyesen tippe-
lők a megadott esélyszámok, odds-ok
alapján pontokat szerezhetnek. A játék
nyertese az lehet, aki az összesítésben ■
legtöbb pontot gyűjti. Az azonos pontsá-
mot szerzők közötti sorrendet sorsolással döntjük el. Az egyes kategóriákban jelölt
filmek címe, illetve személyek neve mellett feltüntetjük minden igazi fogadóiroda
nélkülözhetetlen kellékét, az odds-ot. Ezzel nyeresi esélyüket jelezzük. Nyilvánvá-
ló, hogy aki az esélyesebbre fogad, az nagyobb valószínűséggel szerez pontot,
csak éppen kevesebbet. Aki viszont kockáztat, és egy kevésbé esélyesre tippel, az
– ha neki lesz igaza – több pontot gyűjthet. (Ha például a 8:10 arányszámot látjuk
egy film címe után, az odds szerint – vagyis ■ szerkesztőség véleménye szerint –
ez a legesélyesebb alkotás, s ha Ön erre tippel és nyer, 2 pontot kap. Ha az arány-
szám 4:10, ez azt jelenti, hogy „fogadóirodánk” kisebb esélyt jósol a győzelemre;
aki viszont kockáztat (vagyis erre a filmre tippel) és nyer, az 6 pontot szerez.)
Játszani a lap alján látható szelvényvel lehet. A szelvényre írja be annak a filmnek
vagy személynek a sorsszámát, akire fogad. A pályázat akkor érvényes, ha a szel-
vényt kitölti, kivágja és beküldi a megadott határidőig a Video Magazin szerkesztő-
sége címére (1036 Budapest, Galagonya u. 2/a.). Egy játékos több szelvényvel is
játszhat.

I. díj: 4 db műsoros videókazetta + 10 db filmplakát

II. díj: 3 db műsoros videókazetta + 8 db filmplakát

III. díj: 2 db műsoros videókazetta + 5 db filmplakát

IV. díj: 1 db műsoros videókazetta + 3 db filmplakát

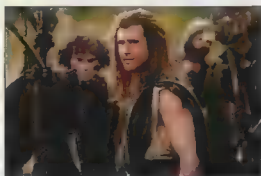
V–X. díj: 5–5 db filmplakát

XI–XXI. díj: 4–4 db filmplakát

A díjakat az InterCom és UIP–Duna Film ajánlotta fel.

Beküldési határidő: a díjkiosztás előtti utolsó péntek, azaz 1996. március 22.

A nyertesek névsorát májusi számunkban közöljük. A nyertesek nyereményüket a Video Magazin szerkesztőségében vehetik át 1996. május 7-től.



I. A LEGJOBB FILM:

	esélyek
1. A rettenthetetlen	8:10
2. Neruda postása	6:10
3. Értelm és érzelem	5:10
4. Babe	4:10
5. Apolló 13	7:10

II. A LEGJOBB RENDEZŐ:

1. Mel Gibson (A rettenthetetlen)	5:10
2. Tim Robbins (Dead Man Walking)	6:10
3. Mike Figgis (Leaving Las Vegas)	7:10
4. Michael Radford (Neruda postása)	4:10
5. Chris Noonan (Babe)	2:10

III. A LEGJOBB FÉRFI FŐSZEREPLŐ:

1. Nicolas Cage (Leaving Las Vegas)	8:10
2. Richard Dreyfuss (Mr. Holland's Opus)	6:10
3. Anthony Hopkins (Nixon)	9:10
4. Sean Penn (Dead Man Walking)	4:10
5. Massimo Troisi (Neruda postása)	3:10

IV. A LEGJOBB NŐI FŐSZEREPLŐ:

1. Susan Sarandon (Dead Man Walking)	7:10
2. Elisabeth Shue (Leaving Las Vegas)	1:10
3. Sharon Stone (Casino)	7:10
4. Meryl Streep (A szív hídja)	8:10
5. Emma Thompson (Értelm és érzelem)	5:10

V. A LEGJOBB FÉRFI EPIZÓDSZÍNÉSZ:

1. James Cromwell (Babe)	5:10
2. Ed Harris (Apolló 13)	8:10
3. Brad Pitt (12 majom)	7:10
4. Tim Roth (Rob Roy)	6:10
5. Kevin Spacey (Közönséges bűnözők)	3:10

VI. A LEGJOBB NŐI EPIZÓDSZÍNÉSZ:

1. Joan Allen (Nixon)	7:10
2. Kathleen Quinlan (Apolló 13)	4:10
3. Mira Sorvino (Mighty Aphrodite)	8:10
4. Mare Winningham (Giorgia)	3:10
5. Kate Winslet (Értelm és érzelem)	6:10

VII. A LEGJOBB BETÉTDAL:

1. Pocahontas–Menken–Schwarz	9:10
2. Dead Man Walking–Bruce Springsteen	6:10
3. Don Juan DeMarco–Kamen–Lange	8:10
4. Sabrina–Williams–Bergman	3:10
5. Játékháború–Randy Newman	5:10

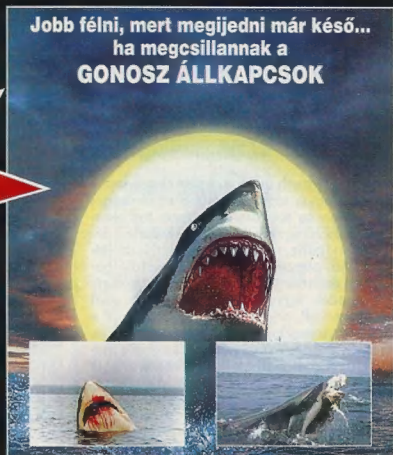
video

OSCAR-JÁTÉKSZELVÉNY

I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.



A Likvidátor
amerikai akciófilm – 1996.



Az emberevő cápa
amerikai katasztrófa/akciófilm – 1996.



A bajnok és az őrnagy
amerikai akciófilm – 1995.

Nem a dicsőségért küzd...
A nőért harcol, akit szeret.
Főszerepben:
Vinny Lee

Robbanó célpont
amerikai akciófilm – 1996.

Azt mondták, egy órán belül halott leszel...
Nagyot tévedtek!
Főszerepben:
David Heaver



A zsoldoscsapat
amerikai akciófilm – 1995.

A szigorúan őrzött erőből... a forró sivatagon át a meglepetés karjaiba.
Főszerepben:
Jeffery Orman



Nincs irgalom – Karate Tigris 1.
amerikai akciófilm – 1987.

Visszavonulni lehetetlen, feladni képtelenség
Főszerepben:
Kurt McKinney,
Jean-Claude Van Damme

Extrakemény kickboxer – Karate Tigris 3.
amerikai akciófilm – 1990.

A vér sűrűbb, mint a víz. A véstestvérek útját befőt orrcsontok szegélyezik
Főszerepben:
Keith Vitali, Loren Avedon



Villámkezek – Karate Tigris 2.
amerikai akciófilm – 1989.

Figyeld az őrnagyó Szovjet Medvét és a nyugodt Amerikai Sast.
Főszerepben:
Cynthia Rothrock,
Loren Avedon



MÁRCIUSBAN

A VIDEÓTÉKÁBAN

BERGENDY ISTVÁN

kedvenc videófilmjei

Bergendy István a magyar szórakoztató zenéi élet egyik legsokoldalúbb egyénisége. Klarinéton és szaxofonon játszik, zenekarvezető és hangszerelő. Több évtizedes pályája áll mögötte, melynek során hol játszott, hol popzenét; vajtűlekek szövegét, bolnyolt dallamú jazz-rock felvételek éppúgy szerepeltek együttesének műsorán, mint maig énekel slágerek. Legutóbb *Mesél a pesti Broadway* címmel jelentettk meg CD-t, melyen a harmincas-negyvenes évek magyar filmlzenéi hallhatók autentikus, mégis új és modern hangszerelésben. Természetesen adódtak így az első kérdések:

– Megvannak-e Bergendy Istvánnak ezek a régi filmek videón? S milyen meggondolásból fordult a régi slágerek felé?

– A CD-n szereplő mintegy húsz film közül jó néhány megvan otthoni videógyűjteményemben – feleli. – Mindenekelőtt a *Hypocrit*, a *Lakjétem* illehetem, amely az egyik kedvenc magyar filmem. Ki tudja, hányszor megnéztem már, de maig nem tudok betelni *Kabos* játékaival, a remek párbeszédekkel. Van úgy, hogy csak egy egy rövid részletet nézek meg belőle, az is nagyon „jeldob”. De a *Lila akác*, a *Meseautó*, a *Régi kengő*, a *Halális tavasz*, meg még néhány másik is megvan kezettám. Amíg a másik kérdést illeti: ezeket a filmeket úgy kell felfogni, mint a korábbi hollywoodi musicalak magyar megfelelőit, vagyis olyan filmek voltak ezek, melyekben a dalbetétek is fontos szerepet játszottak. Amit már kevesebben vesznek észre, az az, hogy a magyar film zenéje épp olyan jó, mint az amerikaiaké. Nevesítve: *Eisemann Mihály*, *Hajdu Imre*, *Fényes Szabolcs*, *Abraham Pál* vagy *Dolcsok Béla* slágerei felénekel *Cole Porter* dalaival. A CD-n hallható számok a mind standardejnek, olyanok, mint *Amerikában a Night and Day*, csak mi elfelejtük őket. S hogy színvonalban nem maradnak el az amerikai dalok mögött, azt *Brodzsky Miklós* esete bizonyítja. Amikor a nevezetes három tenor (*Carreras, Pavarotti és Domingo*) Los Angelesben elénekelt a *Be My Love* című régi slágert, kevesen tudták, hogy az Amerikába kivándorolt Brodzsky szerzeményét hallja az őriási tömeg. A CD elkészítésével tehát az volt a célunk, hogy visszahozzuk e dalokat a közudatba, élő magyar standardekké tegyük őket. Ami egyébként itt hallható, az még csak a jéghegy csúcsa. Közülük létszáztövén-háromszáz film készült ebben az időben Magyarországon, s ha filmenként két-három dal számolunk, akkor mintegy nyolcszáz-kilencszáz megmenedő melőidőről van szó.

– Megtudhatunk egy-két műhelytitkot a lemezlevezetőről?

– Az együttes valamennyi tagja már korábban megismerkedett az eredeti felvételekkel. Nem volt osztatlan a lelkesedés, volt, akiben nem volt elég bizalom a régi számok iránt. De ez később megváltozott. A lényeg, hogy a háború előtti slágerekhez is, mint minden archív, feldolgozandó anyaghoz, tisztelettel és alázatál kell közeledni. Mi ezt tartottuk szem előtt. S remélem, a hallgató is ezt fogja érzékelni Damith Endre, Dáni János vagy a magam hangszereléséből, illetve énekes kollégáink, Zarecky Miklós előadásából. Hadd emeljem ki a Tudom, hogy van nekik, az 1935-ös Halló Budapest egyik slágerét, melyet Fényes Sza-



bolcs a feleségének írt, s amit Damith nagyszérű hangszerelésében hallhatunk most újra, háróm énekesnőnk előadásában; vagy a CD zárógyűjtemegéből a híres Lehar-féle Vágyom egy nő után, amit Zarecky Miklós énekel a mi változatunkban. A régi filmek sajátja, hogy színeszéknek kellett énekelni a sokszor bolnyolt dallamot. Nem mindig sikerült nekik... Mi profi énekesekkel dolgozunk, ezek a kiváló dalok megérdemlik.

– Általában is jellemző Bergendy Istvánná a filmszeretők, vagy csak a régi magyar filmek érdekelik?

– Nagyon szeretem a filmeket, gyermekkoromban lettem filmrajongó, amikor az olvasásra is rászoktam. Akkoriban az a kettő még nem zárta ki egymást, mint manapság sok esetben. Az olvasmányos, de irodalmilag is értékes könyveket szerettem a legjobban: Jókait, Verne Gyulát, és persze Mát Károlyt színlén. Mátig vállalom, hogy gyermeked lélek vagyok, tehát elsősorban azokat a történeteket szeretem, ahol az igazság győz. Vagyis a régi west-ernek, egyes krimiket, illetve történelmi filmeket. Kedvelem a sok embert mozgóat, nagy statisztériával dolgozó kalandfilmeket: az *Egri csillagokat*, a *Köszívű ember fiat*, a *Guo vadis?*, a *Táradt* vagy a Walter Scott-regényekből készült középkori meséket. Eről jót eszembe még egy film, amit a kedvenceim közül sorolok: a *Brancalone armádlája*, ami persze komédia, én azonban úgy vagyok vele, hogy a vígjátékok is csak akkor szeretem, ha olyasmin előlódok, amit szintén kedvelek.

– Ezek szerint a sci-fi sem áll távol az ízlésétől!

– Egyáltalán nem, sőt. Szerintem minden idők egyik legjobb meséje a *Csillagok háborúja* volt. De ide sorolom a „keményebb” műtábjá tartozó *Terminátort* is. Nem tagadom, ha szórakozni, kikapcsolódni akarok, izgalmas, cselekményes filmeket teszek be a gépbe, de ez nem jelenti azt, hogy mondjuk a francia új hullám vagy Fellini művészei hidegen hagy.

– Említette, hogy gyermekem lélek. Ez összefüggésben van azzal, hogy olyan televíziós mesesorozatokat zenéjét köszönhetik a gyerekek a Bergendy zenekarnak, mint a *Futrinka utca* vagy a *Süsü, a sárkány?*

– Persze! Nagyon közel állnak hozzám a „gyerekműfajok” is. Nehezen tudnék jobbat mondani egy nagyszérű Walt Disney-rajzfilmmel. Gyűjtője vagyok több népszerű animációs sorozatnak is, különösen a régi *Tom és Jerry*-darabok állnak közel a szívemhez. Az effajta porodukcióknál nagyon fontos, hogy jó legyen a filmlzene. Sokat tudnék mesélni arról, hogy a Walt Disney-stúdiókban milyen zseniális a hangmérnöki és kompozíciós munka, immár több mint fél évszázada. De ha már rajzfilmekről esik szó, hadd büszkélkedjem el azzal is, hogy zenekarunk működött közre jó néhány népszerű animációs film „magyarításánál”: benne voltak például *A kis hableány* vagy az *orszátkirály* itthoni változatának elkészítésében.

– Muzsikusként bizonyára zenés- és koncertfilmgűjteménye is van!

– Lehet vagy százötven régi, főleg amerikai zenés filmlm. Már szinte magán sem tudom, mennyi. Nagy a család, és majdnem mindenki zenész, illetve zeneszerelő benne. A fiatalabak szeretik a klipeket is, én inkább a hagyományos koncertfilmeket nézem. Több műlaj képviseltet magát az otthoni előadás: először jazz. *James Morrison*, *Kenny G*, *Marcus Miller*, *David Sanborn*, *Kenny Garrett* és a *Brcker Brothers* filmjei jutnak eszembe először. Van ezen kívül rock és blues is, de ha látványos produkciók kell említeni, akkor *Whitney Houston* koncertjét említeném az amerikai flottánál vagy *Nino Rota* filmlzene-komponista máni hangversenyét nagyzenekaral és néhány exkluzív vendégművész. Rota zongorán játszik, s mint kiderül, billentyűsnek sem utolsó.

– Kedvenc színészel?

– *Paul Newman*, *Gene Hackman*. És *Woody Allen*, a New York-i világpolgár. Bár őt nem is mint színész kedvelem előszörben, hanem mint rendezőt és embert. Na persze azt se felejtjük el, hogy ő is klarinétos játsz. Különösen az tetszik, ahogy beszél a saját életéről. Kívülről látsz ómagát, és ez nagy dolog. Kevesen képesek rá. És még valami: ő is igazai városi ember, akárcs én. Legszívesebben a Vörösmarty téren laknék, mert minden, ami igazán fontos számomra, az itt van a város szívében. Woody Allen New Yorkban van így. Szóval megértem. Szeretem még *Jack Nicholson*-t, aztán a magyarok közül *Kern András* és *Haumann Péter*. A színésznek közül pedig *Kim Basinger* és *Jodie Foster*t szeretem. *Foster* nem csak amolyan főt tudtethet: minden újabb filmjén érzem valami továbbfejődést. És persze itt vannak a régiek, kanyarodjunk vissza hozzájuk: *Judy Garland*, *Fred Astaire*, *Ginger Rogers* vagy *Gene Kelly* művészetét – színészi játékat és táncolását – nem tudom soha megenni. A magyarok közül *Kabos Gyulával* és *Latábar Kálmárral* vagyok így. A politikai rendszer változtatott, de Latábar a régi maradt. Az *Egy szoknya, egy nadrág*, az *Álami áruház* vagy a *Kétszer kettő néha öt* lényegében egy töröl lakad.

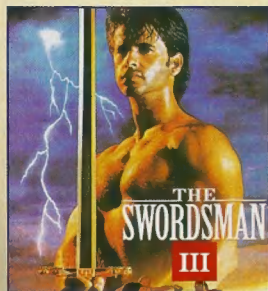
M. J. Gy.



Egy négycsillagos, új kiadó a videóforgalmazás egén!

- ★ Sztárok a filmekben
- ★ Sztárok a szinkronban
- ★ Sztárok a forgalmazásban
- ★ A negyedik csillag a Vásárló – vagyis Ön!

Ízelítő a következő három hónap kínálatából:

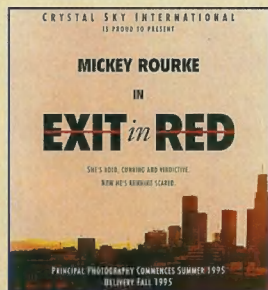


KARDÉLEN III.

A főszerepben Lorenzo Lamas

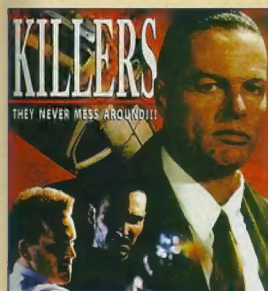


A BETOLAKODÓ



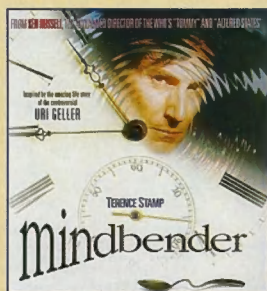
VÖRÖS KÖD

A főszerepben Mickey Rourke



GYILKOSOK

Sosem kérdeznak. Csak ölnek.



A MÁGUS

Egy elképesztő film Uri Geller életéről, fantasztikus zenével



VÉGSŐ ROHAM

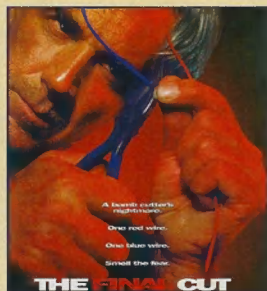
Gary Daniels, karate világbajnok

Egyedi filmár: 2800 Ft/film
Egyedi film
másodpéldányár: 2200 Ft/film
Csomagár: 2200 Ft/film
Csomag
másodpéldányár: 2000 Ft/film

Cím:

1117 Budapest,
Október huszonharmadika
u. 33.

Tel.: 371-0189, 371-0109,
06-20-392-691



AZ UTOLSÓ ESÉLY

A főszerepben Sam Elliott



ATLANTISZ EREJE

Izgalmas küzdelem Atlantisz kincséért

KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!



A GONOSZ ÁRNYÉKÁBAN

IN THE SHADOW OF EVIL

CBS
FOX

A GONOSZ
ÁRNYÉKÁBAN
thriller

THREAT WILLIAMS
A detektív egy örült
gyilkost üldöz,
miközben rá is egy
elmeorvos vigyáz.

— ○ —

A TÁBORNOK-
PATTON
háborús

Most megismerhetjük
a férfit, aki győztes
hadvezérnek született,
és akit senki sem
ismert igazán. Most
megismerhetjük a
háborút: a vért, a
könnyeket és a
szenvetést.

7 OSCAR-DÍJ

— ○ —

GEORGE C. SCOTT KARL MALDEN

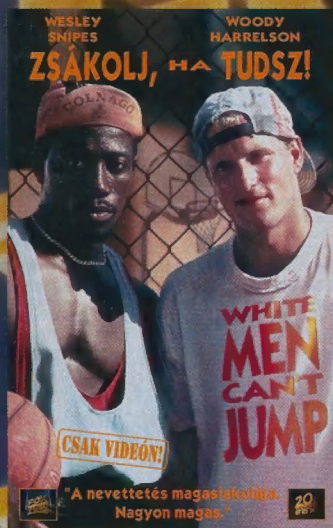
A TÁBORNOK

PATTON



Hétszeres
Oscar-díj!

CSAK VIDEÓN!



WESLEY
SNIPES

WOODY
HARRELSON

ZSÁKOLJ, HA TUDSZ!

CSAK VIDEÓN!

"A neveltetés magasiskolája.
Nagyon magas."

20

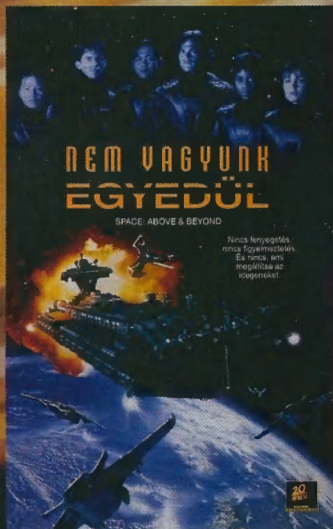
Zsákolj, ha tudsz!
Vígjáték

WESLEY SNIPES
WOODY HARRELSON
Két veszett fickó
összeáll, hogy zsebre
vágja Los Angelesét.

— ○ —

NEM VAGYUNK
EGYEDÜL
sci-fi

Nincs fenyegetés,
nincs figyelmeztetés.
És nincs aki
megállítsa az
idegeneket.



NEM VAGYUNK EGYEDÜL

SPACE: ABOVE & BEYOND

Nincs fenyegetés,
nincs figyelmeztetés.
És nincs aki
megállítsa az
idegeneket!

20

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Nemetvárosi út 66. Tel: 155 9094 Alpine Píton Gmk Video Nívo Ügynöki Iroda 1146 Bp. XIV. Dózsa Gy. út 19.
S.I. Coop Kft. Bp. 1145 Bacskaí utca 52. Tel: 252 8212 Video Nívo Bt. Bp. XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335
Motophon Bt. 3527 Miskolc: Hunyadi u. 5. Tel: 46-346-347 Motophon World Center Bt. 3300 Keszthelyi, Kossuth L. u. 51/1. Tel: 83/314-764
InterCom 1145 Bp. Bacskaí utca 28-36. Tel: 467-1-467



© Fox Video, Inc.



© Twentieth Century Fox Film Corporation

VIDEOPREMIER: MÁRCIUS 7.